



ФАКУЛЬТЕТ «АКАДЕМИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

КАФЕДРА «КИНОИСКУССТВО»

Утверждена  
на заседании Ученого совета  
учреждения «Университет «Туран»  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_ 2019 г.

Одобрена на заседании УМС  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_ 2019 г.  
Проректор по УМР  
\_\_\_\_\_ Абдиев К.С.

**МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Шифр и название образовательной программы: 6B02102 - Операторское искусство

Академическая степень: бакалавр искусства

| Разработана:   |  | Согласована:   |                 |  |
|--|--|--|-----------------|--|
| Көбек Г.Б., зав. каф.<br>«Киноискусство», PhD  |  | Проректор по УМР   | Абдиев К.С.     |  |
| Жетируов Ж.И., ЗД РК,<br>режиссер-постановщик<br>АО «Казахфильм» им.<br>Ш.Айманова, доцент<br>кафедры<br>«Киноискусство» |  | ПРК, проректор по<br>внешним связям,<br>международной<br>аккредитации и<br>ПВО | Тусупова Л.А.   |  |
| Умаров М.Ж., МСҮ,<br>главный оператор<br>отдела телеоператоров<br>РТРК АО «Қазақстан»                                    |  | Директор ДАВ   | Тусупова С.А.   |  |
| Шекеров Б.Б., со-<br>председатель<br>экспертного совета АО<br>«Казахфильм» им.<br>Ш.Айманова                             |  | Директор ЦБПиДО  | Паршина Г.Н.    |  |
| Васильев М.И., МСҮ,<br>доцент кафедры<br>«Киноискусство»   |  | Декан факультета   | Куандыкова Д.Р. |  |

Рассмотрена  
на заседании кафедры «Киноискусство»  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_ 2019г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Көбек Г.Б.

Алматы, 2019

## Структура образовательной программы

|     |   |                                 |
|-----|---|---------------------------------|
| 1   | <b>Общая характеристика образовательной программы</b>   |                                 |
| 1.1 | Пояснительная записка   |                                 |
| 1.2 | Цели образовательной программы  |                                 |
| 1.3 | Описание области профессиональной деятельности  |                                 |
| 1.4 | Требования к уровню подготовки поступающего на образовательную программу  |                                 |
| 2   | <b>Требования к ожидаемым результатам обучения в терминах компетенций</b>   |                                 |
| 2.1 | Результаты обучения   |                                 |
| 2.2 | Универсальные (общие) компетенции   |                                 |
| 2.3 | Предметно-специализированные (профессиональные) компетенции: общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные специальные |                                 |
| 2.4 | Квалификационная модель выпускника  |                                 |
| 2.5 | Матрица результатов обучения  |                                 |
| 2.6 | Матрица компетенций   |                                 |
| 3   | <b>Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)</b>   |                                 |
| 4   | <b>Содержание обучения по образовательной программе</b>   |                                 |
| 4.1 | Учебный план образовательной программы бакалавриата (по модульной системе) на весь период обучения                              | Ф УТ 705–15–19<br>(бакалавриат) |
| 4.2 | Каталог элективных модулей (обязательных, общеуниверситетских, элективных)  | Ф УТ 705–23–19                  |

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

Основной общенациональной целью образования, в соответствии с Государственной программой образования Республики Казахстан, является удовлетворение интересов общества, государства и личности в получении качественного высшего образования, предоставлении каждому человеку широких возможностей в выборе содержания, формы и сроков обучения.

Образовательная программа отражает соответствие концепции выбранной программы, миссии и целям университета «Туран», определяет особенности контингента обучающихся, их образовательные запросы, возможности и потребности.

Образовательная программа составлена с учетом нормативно-правовой базы в области высшего образования Республики Казахстан.

В структуре образовательной программы отражены результаты обучения, описаны квалификационные уровни и ключевые компетенции выпускника.

### **1.1 Пояснительная записка**

Университет для удовлетворения потребности рынка труда в области киноискусства осуществляет и осуществляет комплексную подготовку специалистов с высшим образованием по образовательной программе «Операторское искусство» (бакалавриат, магистратура).

Университет имеет опыт подготовки по направлению «Операторское искусство» бакалавров (с 2008г.) и магистров (с 2014г.) и необходимое ресурсное обеспечение для реализации образовательных программ (бакалавриат, магистратура) по направлениям подготовки 6В02102 - Операторское искусство.

Образовательная деятельность по направлению подготовки бакалавров 6В02102 - Операторское искусство осуществляется в соответствии с государственной лицензией № 14001575 от 05.02.2014 года и приложения к государственной лицензии (№ 14001575 от 05.02.2014 года). Выпускникам присваивается академическая степень «бакалавр искусства» по образовательной программе «Операторское искусство».

Реализация компетентного подхода предусматривает в настоящей МОП широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (командная работа, кейс-стади, компьютерные симуляции, деловые игры, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных дисциплин предусмотрены встречи с выдающимися деятелями культуры, мастер-классы казахстанских и зарубежных деятелей искусств. Главной целью образовательной программы является увеличение удельного веса занятий, проводимых в интерактивных формах.

Образовательная программа «Операторское искусство» включает в себя все аспекты подготовки высокообразованных, культурно развитых, творчески мыслящих и технически подкованных режиссеров кино и телевидения, способных применить на практике полученные знания и навыки. Социальная значимость (миссия) модульной образовательной программы высшего образования бакалавриата по образовательной программе «6В02102 - Операторское искусство» состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки.

Модульная образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: квалификационную модель выпускника, матрицу компетенций в соответствии с национальной и европейской рамками квалификации, программу формирования

компетенций, учебный план МОП, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), политику оценивания результатов обучения и каталог образовательных модулей.

Подготовку специалистов по указанному направлению подготовки в структуре факультета «Академия кино и телевидения» обеспечивает кафедра «Киноискусство», которую возглавляет PhD, Көбек Г.Б.

В соответствии с вышеизложенным, реализация образовательной программы 6B02102 - Операторское искусство является обоснованной.

## **1.2 Цели образовательной программы**

Образовательная программа «6B02102 - Операторское искусство» реализуется в соответствии с миссией университета. Миссия университета – культура, образование и наука во благо общества. В соответствии с миссией стратегической целью развития является повышение качества образования и подготовки выпускников, обеспечивающее устойчивую позицию образовательного учреждения в условиях конкуренции на рынке образовательных услуг и рынке труда, необходимости гармонизации казахстанского образования и соответствия высшего образования как системы целям, потребностям, нормам и требованиям основных потребителей: личности, общества, государства.

**Миссия модульной образовательной программы** заключается в достижении предоставления высокого качества образовательных услуг в сфере высшего образования, лидерства в национальном пространстве по подготовке кадров по образовательной программе «6B02102 - Операторское искусство» посредством реализации принципов Болонского процесса и современных стандартов качества в области высшего образования.

Стратегический менеджмент образовательной программы охватывает все процессы ее реализации, базируется на системном подходе к управлению ОП, и направлен на постоянное улучшение качества образовательных услуг, достижение долговременного успеха и стабильности образовательной программы. При его разработке в качестве главного ориентира учитывались требования потребителя образовательных услуг. Содержание образовательной программы «6B02102 - Операторское искусство» обеспечивает широту подготовки специалистов в соответствии с наименованием программы и необходимую глубину подготовки в области, определяемой специальностью.

**Цель образовательной программы** по образовательной программе «6B02102 - Операторское искусство» – подготавливает конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, операторов кино и телевидения. Программа предоставляет им практические, технические навыки работы в условиях современного кинопроизводства, необходимые для создания экранных художественных образов. Программа ведется при поддержке отлично оборудованных учебных студий, предоставляющих возможность получения практических навыков в области операторского искусства.

Цель образовательной программы «Операторское искусство» соответствует миссии, целям и задачам университета «Туран» и представляет собой образ будущего результата деятельности. Цели ОП обеспечивают баланс личностного развития выпускника, формирование его профессиональных компетенций, морально-этических ценностей, способности к социальной адаптации, высокой конкурентоспособности.

**В области воспитания** общими целями образовательной программы является формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникабельности, повышении их общей культуры, толерантности.

**В области обучения** общими целями образовательной программы являются:

- подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- получение высшего образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере кино и телевидения, понимать социальную значимость профессии режиссера кино и телевидения, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

**Особенностями** образовательной программы «6B02102 - Операторское искусство» в университете «Туран» являются:

1. Процесс обучения, основанный на традиционной системе мастерских;
2. Высококвалифицированный преподавательский состав, половина из которых с практическим опытом;
3. Предпринимательские модули, обучающие студентов предпринимательской деятельности;
4. Организация практических занятий по спецдисциплинам на производстве с участием работодателей (АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова, АО «РТРК «Казахстан» и др.);
5. Современные материально-технические условия (студийные павильоны, просмотрные кабинеты, сценические площадки, помещения для СРС, оснащенные компьютерной техникой и проф. программами с возможностью подключения к сети «Интернет», театральная студия «Туран», кино клуб «Университета «Туран», галерея «Art-Turan»);
6. Мастер-классы, семинары и тренинги ведущих специалистов зарубежного и отечественного кинематографа;
7. Сертифицированный английский язык.

**Основные задачи ОП:**

1. Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.
2. Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, кино-, ТВ- и бизнес- сообществом по развитию общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями и оценке качества подготовки выпускников.
3. Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога.
4. Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества.
5. Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом культурно-воспитательной политики.
6. Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области кино и телевидения.
7. Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

Цели ОП обеспечивают баланс личностного развития выпускника, формирование

его профессиональных компетенций, морально-этических ценностей, способности к социальной адаптации, высокой конкурентоспособности.

При формулировании цели было учтено функционирование всех факторов деятельности – потребностей, интересов, стимулов, мотивов, требования государственных стандартов образования, стратегические цели университета, формулировка миссии университета, имеющиеся ресурсы и потенциальные возможности развития, изменяющиеся условия внешней социально-экономической среды (как в стране, так и за рубежом), создания и поддержки благоприятных условий для инновации и творчества, а также запросы потребителей образовательных услуг.

### **1.3 Описание области профессиональной деятельности**

Подготовка бакалавров по образовательной программе «6В02102 - Операторское искусство» по образовательной траектории «Оператор кино и телевидения».

Область профессиональной деятельности выпускников включает - создание в процессе художественно-творческой производственной работы аудиовизуального произведения; руководящую работу в кино- и теле организациях.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются - литературное, драматическое, сценарно-драматургическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов.

Виды профессиональной деятельности бакалавров: художественно-творческая; производственно-технологическая; организационно-управленческая.

Задачи профессиональной деятельности бакалавров – операторов кино и телевидения:

#### **Художественно-творческая деятельность:**

– создание художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня, участие в работе по пропаганде киноискусства, по привлечению зрителей в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

– создание и публичный показ игровых телевизионных, театральных постановок, спортивных телевизионных передач, документальных фильмов, сюжетов для телепериодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, обеспечение их высокого художественного уровня, участие в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей к сотрудничеству с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

#### **Производственно-технологическая деятельность:**

– использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съемки кинематографа, комбинированных и специальных съемок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники; современной техники звуковой и репортажной съемки, техники съемки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 4К, постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

– использование техники освещения при документальной и игровой съемке, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики, средств

специальной операторской съемочной техники; современной техники звуковой и репортажной съемки; техники съемки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 1920x1080 элементов изображения, производство постановочных и документальных методов съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

**Организационно-управленческая деятельность:**

– анализ творческого процесса как объекта управления, определение вместе с режиссером и продюсером стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции; организация творческо-производственной подготовки к съемке фильма и съемочно-постановочной работы над фильмом.

**В соответствие со специализацией «Оператор кино и телевидения»:**

– постановка фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

– использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

– использование техники кинопортретной съемки;

– использование техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;

– использование средств специальной операторской съемочной техники;

– использование современной техники звуковой и репортажной съемки;

– использование техники съемки в любом профессиональном формате;

– использование постановочных и документальных методов съемок;

– анализ творческого процесса как объекта управления;

– определение с режиссером и продюсером стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции;

– организация творческо-производственной подготовки к съемке фильма;

– организация съемочно-постановочной работы над фильмом;

– кооперация с коллегами и работа в коллективе;

– взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;

**1.4 Требования к уровню подготовки поступающего на образовательную программу**

Прием абитуриентов поступающих на образовательную программу 6В02102 «Операторское искусство» осуществляется на основе Программы вступительного экзамена, одобренной на заседании кафедры «Киноискусство» университета «Туран», и утвержденной ректором университета «Туран», а также Положения о проведении вступительных творческих экзаменов по группе образовательных программ «Аудиовизуальные средства и медиа производство».

Основной целью творческих экзаменов является выявление у поступающих способностей и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

В процессе экзамена выявляются творческие возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии, основными задачами являются: оценка творческого потенциала абитуриента; определение уровня способностей абитуриентов в области композиционного построения фотокадра, владение техническими средствами, определение уровня выразительного мышления, знакомство с приемами художественного

освещения, определение уровня художественного видения и образного мышления, способности к анализу кинокартин; определение мотивации поступления абитуриента на данную образовательную программу и стремления работать по профессии по окончании вуза; выявление личностных качеств, необходимых для овладения профессией оператора кино и телевидения; выявление уровня знаний абитуриентов по школьным программам социально-гуманитарного цикла.

## **2. Требования к ожидаемым результатам обучения в терминах компетенций**

### **2.1 Результаты обучения**

Результаты освоения модульной образовательной программы по специальности «Операторское искусство» определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной МОП выпускник должен обладать универсальными и предметно-специализированными (профессиональные) компетенциями в следующих видах деятельности: художественно-творческой, творческо-производственной; организационно-управленческой.

Бакалавр искусства по образовательной программе 6В02102 - Операторское искусство, после успешного освоения МОП должен:

Знать:

- передовые направления развития мирового и отечественного кинематографа, телевидения;
- теорию и практику кинооператорского мастерства;
- основы кинодраматургии и кинорежиссуры;
- историю русской и зарубежной кинематографии;
- основы технологии, организации и экономики производства фильма;
- новейшие достижения отечественного и зарубежного киноискусства и кинотехники;
- специфику деятельности смежных профессий;
- основы трудового законодательства;

Уметь:

- использовать методы художественного киноосвещения и кинокомпозиции;
- применять методы комбинированных и специальных видов киносъемок; цветоведения; экспонометрию;

Иметь представление:

- о свойствах, характеристиках и технологиях обработки киноматериалов;
- о видах, устройствах и правилах эксплуатации киносъёмочной аппаратуры, светотехнических средств, операторского транспорта, вспомогательной техники; действующие государственные стандарты и технические условия проведения киносъемок; историю изобразительных искусств;
- о правилах по охране труда и пожарной безопасности.

Результаты обучения по образовательной программе бакалавриата 6В20102 – Операторское искусство:

РО 1 - способен к мультиязычной и мультикультурной коммуникации для решения задач межличностного и профессионального взаимодействия, демонстрируя владение культурой письменной и устной речи, умение аргументировано излагать свою позицию;



РО 2 - способность правильно и логично оформлять свои мысли в письменной и устной форме, применять на практике теоретические знания в области искусства;

РО 3 - способен работать в команде, владеет межотраслевыми коммуникациями и лидерскими качествами, навыками бесконфликтного общения;

РО 4 - способен адаптироваться к новым ситуациям и работать в режиме частичной неопределенности, принимать самостоятельные, автономные решения;

РО 5 - способен осуществлять проектную деятельность под руководством и в команде для решения культурных и социально-экономических проблем;

РО 6 - способен анализировать рынок и бизнес-процессы, использовать современные методы управления для достижения целей в предпринимательской деятельности;

РО 7 - применять анализ творческого процесса как объекта управления

РО 8 - использовать технику кинопортретной, комбинированной и специальной съемки, цифровых технологий и компьютерной графики;

РО 9 - использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

РО 10 - определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции;

РО 11 - демонстрировать профессиональные взаимоотношения со всем съемочным коллективом;

РО 12 - управлять творческо-производственной подготовкой к съемкам, управлять съемочно-постановочной работой над фильмом.

## **2.2 Универсальные (общекультурные) компетенции**

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК) (социально-личностные и Soft skills)**:

ОК 1 - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК 2 - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия;

ОК 3 - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности;

ОК 4 - способен поддерживать общий уровень физической активности и здоровья для ведения активной социальной и профессиональной деятельности;

ОК 5 - уметь проводить научные исследования и осуществлять проектную деятельность;

ОК 6 - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию;

ОК 7 - способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и проявления активной гражданской позиции;

ОК 8 - способен творчески применять в профессиональной деятельности;

ОК 9 - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;

ОК 10 - демонстрировать умение управлять бизнесом, достигать успеха на рынке в конкурентной среде, оценивать эффективность результатов деятельности, проявляя деловую и инновационную активность;

### **2.3 Профессиональные компетенции: общепрофессиональные и специальные**

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности (ПК):

ПК 1 - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма;

ПК 2 - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией;

ПК 3 - способностью и готовностью к постановке и созданию кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

ПК 4 - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;

ПК 5 - способностью использовать средства специальной операторской съемочной техники, современную технику звуковой и репортажной съемки, использовать технику съемки в любом профессиональном формате;

ПК 6 – способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок; способность применять методы художественного киноосвещения и кинокомпозиции; осознавать специфику съемочного процесса как вида творческой деятельности;

ПК 7 – способностью организовывать творческо-производственную подготовку и съемочно-постановочную работу над кино- и телефильмом; определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции.

ПК 8 – обеспечивает изобразительную трактовку фильма и раскрытие научного материала, точность портретных характеристик основных персонажей, светотональное единство отснятого материала, а в цветных фильмах - колористическое решение фильма в целом, фотографическое и техническое качество изображения;

ПК 9 – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК 10 – способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе, к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;

### **2.4 Квалификационная модель выпускника образовательной программы 6В02102 - Операторское искусство:**

Квалификационная модель выпускника ОП 6В02102 - Операторское искусство разработана в соответствии с Национальной рамкой квалификации и Отраслевой рамкой квалификаций, результаты обучения выражаются через компетенции и проектируются на основании Дублинских дескрипторов 1 уровня обучения (бакалавриат) и соответствуют приобретению выпускником бакалавриата профессиональных способностей и навыков.

Бакалавр по образовательной программе 6В02102 - Операторское искусство должен:

1. демонстрировать знания и понимание в области кино и телепроизводства, включая элементы наиболее передовых знаний в данной области;
2. применять эти знания и понимание на профессиональном уровне;
3. осуществлять сбор и интерпретацию информации для выработки суждений с учетом социальных, экономических, научных или этических соображений;
4. сообщать информацию, идеи, проблемы и решения как специалистам, так и неспециалистам;
5. приобрести навыки, необходимые для продолжения образования с более высокой долей самостоятельности.

#### **Виды профессиональной деятельности:**

Квалификационная модель выпускника по образовательной программе «Операторское искусство» и единой траектории «Оператор кино и телевидения» иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять различные виды профессиональной деятельности, предусмотренные образовательным стандартом.

#### **Художественно-творческая деятельность:**

- быть готовым к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;
- быть компетентным в сфере творческо-производственной деятельности кинематографа, телевидения и медиасредств, искусства звукозаписи;

#### **Технологическая деятельность:**

- Уметь определять технические и художественные средства и условия для осуществления съемок;
- Навыки использования современной звуковой техники и осуществления звукового решения фильма;
- иметь навыки использования современной звуковой техники и осуществления звукового решения фильма;

#### **Производственная деятельность:**

- использовать постановочные и документальные методы съемок;
- уметь применять и использовать при постановке фильмов технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- уметь применять и использовать при постановке фильмов технику кинопортретной съемки;
- уметь применять и использовать при постановке фильмов технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;
- уметь применять и использовать при постановке фильмов современную технику звуковой и репортажной съемки;
- использовать средства специальной операторской съемочной техники;
- использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной, обратимой киноплёнке, так и на видеоаппаратуре;
- фильмов современную технику звуковой и репортажной съемки;

#### **Организационно-управленческая деятельность:**

- анализировать творческий процесс как объект управления;
- определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции;
- организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма;
- организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом;

- способен к кооперации с коллегами и работе в коллективе;
- взаимодействовать с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;

**Сервисно-эксплуатационная деятельность:**

- способен ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современного киноискусства;
- способен документировать процессы создания творческого замысла на всех стадиях постановочного цикла;
- способен использовать инновационные технологии в создании видеопродукции.

**Научно-исследовательская деятельность:**

- способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда;
- способность самостоятельно приобретать новые знания с помощью ИКТ и использовать в практической деятельности эти знания и умения;
- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными проектами;
- способен в качестве руководителя подразделения, группы сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;
- способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;
- владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения творческих исследований;
- способен на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности;
- способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности;
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- имеет навыки работы с инновационным оборудованием в сфере кино- и телепроизводства;
- владеет основными методами защиты интеллектуальной собственности;
- использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты.

## 2.6 Матрица компетенций специальности 6В20102 – Операторское искусство

Приложение 2

| №   | Наименование модуля (дисциплины)                        | Общие компетенции (базовые) |      |      |      |      |      |      |      |      |       | Профессиональные компетенции |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
|-----|---|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|---|
|     |   | ОК 1                        | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ПК 1                         | ПК 2 | ПК 3 | ПК 4 | ПК 5 | ПК 6 | ПК 7 | ПК 8 | ПК 9 | ПК 10 |   |
| 1.  | Современная история Казахстана                          | +                           |      |      |      |      | +    | +    |      |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 2.  | Казахский (Русский) язык – I, II                        | +                           | +    |      |      |      | +    |      |      | +    |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      | +     |   |
| 3.  | Иностранный язык – I, II                                |                             | +    |      |      |      | +    |      |      | +    |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      | +     |   |
| 4.  | Информационно-коммуникационные технологии               |                             | +    |      |      |      | +    |      |      |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 5.  | Философия   |                             |      | +    | +    |      |      | +    |      |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 6.  | Социология  | +                           |      | +    |      |      | +    |      |      |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 7.  | Политология   | +                           |      | +    |      |      | +    |      |      |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 8.  | Культурология   | +                           |      | +    |      |      | +    |      |      |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 9.  | Психология  | +                           |      | +    |      |      | +    |      |      |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 10. | История мирового и казахского кино                      |                             |      | +    |      |      |      |      |      |      |       |                              | +    |      |      |      |      |      |      |      | +     |   |
| 11. | Основы правоведения                                     | +                           |      | +    | +    |      | +    |      |      |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 12. | Академическое письмо                                    |                             | +    |      |      |      |      | +    | +    |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 13. | Фотокомпозиция и основы операторского мастерства        |                             | +    | +    |      |      |      |      |      |      |       | +                            | +    |      | +    |      |      |      |      | +    |       |   |
| 14. | Цифровая обработка изображения и основы                 |                             |      | +    |      |      |      |      |      |      |       | +                            | +    |      | +    |      |      |      |      | +    |       |   |
| 15. | Мастерство оператора                                    | +                           |      |      |      |      |      |      |      |      |       | +                            | +    | +    |      |      |      | +    |      |      |       |   |
| 16. | Светотехника и экспонометрия                            |                             |      |      |      |      |      |      |      |      |       |                              | +    |      | +    |      |      |      |      |      | +     |   |
| 17. | Теория и практика монтажа - I                           |                             |      |      |      |      |      |      |      |      |       | +                            | +    |      |      |      |      |      |      |      | +     | + |
| 18. | Теория и практика монтажа - II                          |                             |      |      |      |      |      |      |      |      |       | +                            | +    |      |      |      |      |      |      |      | +     | + |
| 19. | История изобразительного искусства                      |                             |      |      |      |      |      |      |      |      |       |                              | +    | +    | +    |      |      |      |      | +    |       |   |
| 20. | Введение в предпринимательство                          |                             | +    | +    |      |      |      |      |      |      | +     |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 21. | Организация бизнеса                                     | +                           | +    |      |      |      |      |      |      |      | +     |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 22. | Правовое регулирование предпринимательской деятельности |                             | +    |      |      |      |      |      |      | +    |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       | + |
| 23. | Юридическое сопровождение бизнеса                       |                             |      |      |      | +    | +    |      |      |      |       |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |
| 24. | Маркетинговые инструменты в предпринимательстве         |                             | +    | +    |      |      |      |      |      | +    | +     |                              |      |      |      | +    | +    |      |      |      |       |   |
| 25. | Маркетинговый анализ                                    |                             | +    | +    |      |      |      |      |      | +    | +     |                              |      |      |      | +    | +    |      |      |      |       |   |
| 26. | Финансовое сопровождение бизнеса                        |                             |      |      |      | +    | +    |      |      |      | +     |                              |      |      |      |      |      |      |      |      |       |   |





*комбинированный опрос* - контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам;

*защита и презентация домашних заданий* - контроль знаний по индивидуальным или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса;

*защита аудиовизуальных работ* - оценка освоения теоретического и практического материала и контроль за методикой проведения данных работ с учетом соблюдения техники безопасности;

*тесты* - совокупность заданий определенной формы (открытые, закрытые, комбинированные), позволяющие объективно и качественно оценить учебные достижения обучающихся;

*практические работы* - оценка освоения теоретических и практических материалов и контроль за методикой проведения работ.

Планирование результатов обучения по модулю образовательной программы должно включать: подбор компетенций; проверку наличия в рамках модуля всех наглядных элементов оценивания в форме промежуточного и итогового контроля; формулировку компетенций в терминах результатов обучения и тестирование результатов обучения на соответствие основным требованиям рынка кадровых специалистов в области киноискусства.

Оценка результатов обучения может проводиться с помощью анализа характеристик, описывающих ключевые компетенции выпускника, которые должны быть сформированы в процессе изучения всех модулей обучения по образовательной программе «Операторское искусство».

Система контроля учебных достижений, обучающихся включает различные формы: текущий, рубежный, итоговый контроль успеваемости и итоговую государственную аттестацию.

Оценка учебных достижений обучающихся осуществляется на основе измерителей знаний, умений, навыков (т.е. компетенций). Виды измерители компетенций по дисциплине определяются в соответствии с рабочей учебной программой дисциплины. В соответствии с принципами кредитной технологии обучения, используется балльно-рейтинговая система оценки знаний. Итоговая оценка по дисциплине складывается из кафедральной оценки (рейтинг допуска), удельный вес которой в итоговой оценке составляет 60%, и экзаменационной оценки, доля которой 40%. Итоговая оценка подсчитывается только в случае, если обучающийся имеет положительные оценки, как по рейтингу допуска, так и по итоговому контролю (т.е. 50 и более баллов). Рейтинг допуска представляет собой среднеарифметическое из оценок текущего и рубежного контролей. В процессе текущего контроля оценивается уровень сформированности компетенций: знания, практические навыки, коммуникативные навыки, правовая компетенция, саморазвитие.

Конечный результат текущего и рубежного контроля по дисциплинам образовательной программы оформляется в виде рефератов, докладов, презентаций, подготовка и написание сценария, подбор актеров, этюды, подготовка места съемки, выполняемых преимущественно с творческими элементами. Во время учебных занятий студенты выполняют этюды, съемки короткометражных фильмов, игрового и неигрового кино, практические работы и т.д. Ежегодно наиболее актуальные и значимые работы участвуют в кинофестивалях и научных олимпиадах, внедряются в учебный процесс.



Итоговый контроль по ОП «6В02102 - Операторское искусство» проводится в форме тестирования и организации творческих экзаменов. Тестирование проводится через автоматизированную информационную систему «Platonus».

Цели и задачи творческих экзаменов - подготовить операторов к самостоятельной, творческой работе. Творческий экзамен проводится предметной комиссией индивидуально с каждым студентом. Каждый студент, творец должен устно рассказать, представить свою работу/ проект.

Основными видами творческих работ являются:

- показ фоторабот
- короткометражные этюды на заранее оговоренные темы, утвержденные мастером.

- показ рабочих сюжетов в трех кадрах: крупный план (характер); средний план (действие); общий план (содержание); ПНР (место действие); показать осенний пейзаж в разных планах (4-5 кадров); из одного произведения известного мирового художника создать сюжет с помощью монтажа, шума и музыки.

- раскадровка по собственному сюжету (12\*8): компоновка кадра, композиция кадра, соблюдая сюжетные линии.

- съёмка фоторепортажа на заданную преподавателем тему.

- еженедельные фильмы-задания, снятые в течение семестра, длительностью не менее 1-ой минуты, без ограничений по технике и по качеству по заданным темам. В заданиях главное внимание уделяется умению студента работать с окружающей реальностью, добиваться достоверности происходящего на экране (техническое требование к учебным короткометражным фильмам: заданный хронометраж, каждая работа должна иметь законченный вид (смонтирована, озвучена, произведена цветокоррекция, наложены титры, быть в фокусе и содержать тему задания).

- короткометражный фильм в жанре «мокьюментари» (псевдодокументальное кино). Требования: не менее 5-ти минут хронометража, не менее 3-х действующих персонажей в кадре, без внешнего музыкального сопровождения, хорошее техническое качество.

- короткометражный фильм, снятый одним кадром. Требования к фильму: не менее 5-ти минут хронометража, не менее 3-х действующих персонажа в фильме, все действие фильма должно уместиться в отрезок времени от включения камеры и до ее выключения, без внешнего музыкального сопровождения, хорошее техническое качество; проектная документация к фильму (паспорта персонажей; фотографии локации; фотографии персонажей (фотопробы); съемочная карта (топография съемки)/ мизансценирование; осветительная карта и др.)

- короткометражный фильм должен содержать следующую методологию создания (производства) кинопроизведения: закрытая/ открытая композиция (в зависимости от замысла); устойчивая/ неустойчивая композиция (в зависимости от замысла); сюжетно-композиционный центр (в зависимости от замысла); персонаж/персонажи в интерьере с источником света в кадре; силуэт персонажа/персонажей (в интерьере или на натуре); сцена (или кадры в сцене) в светотеневом рисунке; сцена (или кадры в сцене) в светлой тональности; сцена (или кадры в сцене) в темной тональности и др.

В конце семестра сдается экзамен по каждой дисциплине модуля образовательной программы в устной, письменной форме или виде теста;

- общее время письменного экзамена или экзамена в комплексной форме (письменно по билетам и по тестам) не должно превышать трех часов;

- время, отводимое на экзамен в тестовой форме, составляет 60 минут;

- итоговая оценка по дисциплине включает оценки текущего, рубежного и Ф УТ 703–14–15. Модульная образовательная программа. СМК УТ. Издание второе

итогового контроля. Итоговый контроль (экзамен) составляет 40%, текущий и рубежный - 60%; в баллах 100. Максимальное количество баллов за предмет - 100.

При реализации данной МОП предусматриваются следующие виды практик:

**Учебная практика** - ознакомительная практика; практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, воспитание операторов кино и телевидения, способных в будущем профессионально работать, умеющих сотрудничать со съемочной группой, способных руководить всей операторской бригадой в съемочном и монтажном периодах, готовых к практическому воплощению собственной концепции фильма в экранное произведение под руководством режиссера-постановщика.

**Производственная практика** - приобретение студентами опыта практической работы в профессиональных условиях реального кинопроизводства; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в результате изучения дисциплин профессионального цикла; приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности на базе профессиональных практик; изучение процесса подготовки и создания фильма и передач с помощью творческих решений, технических и технологических средств современного аудиовизуального производства.

**Преддипломная практика** - подготовка студентов к работе над дипломным проектом и к самостоятельной производственной деятельности. Студенты приобретут опыт профессиональной деятельности в условиях взаимодействия со специалистами других профилей и уровней квалификации; самостоятельной деятельности в области создания телевизионного аудиовизуального контента.

Для демонстрации всех приобретенных компетенций за время обучения, студенты достигая выпускного курса, сдают Итоговую аттестацию, которая состоит из Комплексного экзамена и Защиты дипломной работы.

Комплексный экзамен проходит в соответствии с установленной, решением Ученого Совета университета «Туран», формой в виде устно-творческого содержания, что позволяет выявить:

- идейно-тематическую основу;
- сценарно-режиссерский замысел;
- режиссерское образное решение;
- работу режиссера как актера, так и с актером;
- драматургический конфликт;
- определение событийного ряда;
- постановочный план подготовки; оформление сцены;
- работу с музыкой и светом;
- музыкальную драматургию.

Предметом выпускной квалификационной работы являются:

1. фильмы или сюжеты, снятые совместно с выпускниками образовательной программы «Режиссура»;
2. авторские игровые/документальные фильмы;
3. фильмы и сюжеты, снятые на кино- и телестудиях;
4. фрагменты из полнометражных фильмов;
5. научные фильмы, снятые в исследовательских институтах или лабораториях;
6. комбинированные кадры из кино или телефильмов с использованием компьютерной графики.

Выпускная квалификационная работа должна иметь воспроизводимое на экране творческое и технологическое решение изобразительных (киноживописных) задач: объемно-пластических форм фигур и предметов, тон, цвет и фактуру материалов, рельефы и глубину пространства, эффекты освещения; свето-тональное и свето-цветовое решение в Ф УТ 703–14–15. Модульная образовательная программа. СМК УТ. Издание второе

соответствие с драматургией и постановочным замыслом; умение в искусстве кинооператорского освещения, координации мизансцен. К защите предоставляется фильмокопия выпускной квалификационной работы, пояснительная записка к ней и отзыв внешнего рецензента.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен:

- показать умение работать с драматургией в тандеме с режиссурой;
- уметь создавать яркое изобразительное решение фильма, гармонирующий с драматургией и режиссерским решением;
- показать знание композиции, освещения, монтажного устройства фильма;
- показать владение законами кинематографической образности;
- показать умение создавать профессиональный постановочный проект, предусматривающий оптимальные творческо-постановочные решения и сориентированный на достижение высоких экономических показателей при реализации аудиовизуального произведения;
- показать знание основ теории и практики управления;
- показать владение современными приемами и технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности участников кинопроцесса.

#### **4 Содержание обучения по образовательной программе**

4.1 Учебный план образовательной программы бакалавриата (по модульной системе) на весь период обучения (**Приложение 3**)

4.2 Каталог образовательных модулей (обязательных, общеуниверситетских, элективных) (**Приложение 4**)