

«ТУРАН» УНИВЕРСИТЕТИ»
МЕКЕМЕСІ



УЧРЕЖДЕНИЕ
«УНИВЕРСИТЕТ «ТУРАН»

ФАКУЛЬТЕТ «АКАДЕМИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Утвержден
на заседании УМС
учреждения «Университет «Туран»
Протокол № ___ от «___» _____ 2018 г.

Проректор по УМР

_____ Абдиев К.С.

КАТАЛОГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

по специальности 5В040600 «Режиссура»

2018 год набора

Обсужден и рекомендован на заседании учебно-методического бюро
факультета «Академии кино и телевидения», протокол № ___ «___» _____ 2018 г.

Председатель учебно-методического бюро
факультета «Академии кино и телевидения» _____ Куандыкова Д.Р.
(подпись)

Обсужден и рекомендован на заседании кафедры
«Киноискусство», протокол № ___ «___» _____ 2018 г.

Заведующая кафедрой «Киноискусство» _____ Көбек Г.Б.
(подпись)

Согласован
Руководитель отдела учебно-методической работы _____ Примбетова Г.С.
(подпись)

Оглавление

1 Общие модули	3
1.1 Общие обязательные модули (ООД по ТУПл)	3
1.2 Общие модули по выбору (блок ООД и БД (предпринимательские)).....	3
2 Модули по специальности	4
2.1 Обязательные модули по специальности (БД и ПД по ТУПл)	4
2.2 Элективные модули по специальности (БД и ПД).....	5
3 Дополнительные модули по выбору (ПД)	7
Содержание модулей (дисциплин)	9

1. ОБЩИЕ МОДУЛИ

1.1. Общие обязательные модули (ООД по ТУПл)

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академиче- ская степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Информационно-коммуникационные технологии	ООД ОК	бакалавр	3	5	1	Без пререквизитов	Все специальности
Иностранный язык 1 (базовый курс)	ООД ОК	бакалавр	4	6	1	Без пререквизитов	Все специальности
Иностранный язык 2 (базовый курс)	ООД ОК	бакалавр	2	3	2	Без пререквизитов	Все специальности
Казахский (Русский) язык 1	ООД ОК	бакалавр	4	6	1	Без пререквизитов	Все специальности
Казахский (Русский) язык 2	ООД ОК	бакалавр	2	3	2	Без пререквизитов	Все специальности
Современная история Казахстана	ООД ОК	бакалавр	3	5	1	Без пререквизитов	Все специальности
Философия	ООД ОК	бакалавр	3	5	2	Без пререквизитов	Все специальности

1.2. Общие модули по выбору (блок ООД и БД (предпринимательские))

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академиче- ская степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Жалпы элективті модуль (біреуін таңдау керек)/ Общий модуль по выбору(выбрать один из предложенных)/ General Elective module(choose one of several modules)							
Социально-когнитивный модуль 1: – Устойчивое развитие личности – Зеленая и синяя экономики	ООД КВ	бакалавр	4 3	6 5	1 1	Общеобразовательные дисциплины	5В040600 «Режиссура»
Введение в специальность: – Мастерство актера – История мирового и казахского кино	ООД КВ	бакалавр	4 3	6 5	1 1	Общеобразовательные дисциплины	5В040600 «Режиссура»
Кәсіпкерлік модулі (біреуін таңдау керек)/ Предпринимательский модуль(выбрать один из предложенных)/ Entrepreneurial module (choose one of several modules)							
Введение в предпринимательство: – Введение в предпринимательство	БД КВ	бакалавр	5	8	3	Общеобразовательные дисциплины	5В040600 «Режиссура»
СМ 1. Правовая основа бизнеса: – Юридическое сопровождение бизнеса	БД КВ	бакалавр	3	5	6	Введение в предпринимательство	5В040600 «Режиссура»

– Право интеллектуальной собственности			2	3	6		
СМ 2. Этика и правовое сопровождение бизнеса: – Культура ведения бизнеса – Предпринимательское право	БД КВ	бакалавр	3 2	5 3	6 6	Введение в предпринимательство	5В040600 «Режиссура»
Start-up: – Управление проектами – Продюсирование в кино и на телевидении	БД КВ	бакалавр	3 2	5 3	7 7	Основы кинобизнеса, Анализ фильма, Менеджмент, Маркетинг	5В040600 «Режиссура»

2. МОДУЛИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Обязательные модули по специальности (БД и ПД по ТУПл)

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академическая степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Основы режиссуры 1	БДОК	бакалавр	3	5	1	Без пререквизитов	5В040600 «Режиссура»
Основы режиссуры 2	БДОК	бакалавр	2	4	2	Основы режиссуры 1	5В040600 «Режиссура»
Профессиональный казахский (русский) язык	БДОК	бакалавр	2	4	3	Казахский (Русский) язык	5В040600 «Режиссура»
Профессионально-ориентированный иностранный язык	БДОК	бакалавр	2	4	4	Иностранный язык (базовый курс)	5В040600 «Режиссура»
Режиссура 1	БДОК	бакалавр	3	5	3	Основы режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Режиссура 2	БДОК	бакалавр	3	5	4	Режиссура 1	5В040600 «Режиссура»
Мастерство режиссуры 1	БДОК	бакалавр	2	4	5	Режиссура	5В040600 «Режиссура»
Мастерство режиссуры 2	БДОК	бакалавр	3	4	6	Мастерство режиссуры 1	5В040600 «Режиссура»
Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой 1	БДОК	бакалавр	3	5	7	Мастерство режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой 2	БДОК	бакалавр	2	3	8	Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой 1	5В040600 «Режиссура»
Практическая режиссура	БДОК	бакалавр	6	16	9	Мастерство режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Драматургия (сценарное мастерство/либретто)	ПДОК	бакалавр	2	4	5	Мастерство актера, Сценическая	5В040600 «Режиссура»

						речь	
Искусство режиссуры 1	ПДОК	бакалавр	2	4	7	Мастерство режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Искусство режиссуры 2	ПДОК	бакалавр	3	5	8	Искусство режиссуры 1	5В040600 «Режиссура»

2.2. Элективные модули по специальности (БД и ПД)

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академическая степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Культура речи: – Мастерство актера 1 – Сценическая речь	БД КВ	бакалавр	3 2	5 3	1 1	Общеобразовательные дисциплины	5В040600 «Режиссура»
Актерско-ораторское мастерство: – Мастерство актера 1 – Ораторское искусство	БД КВ	бакалавр	3 2	5 3	1 1	Мастерство актера	5В040600 «Режиссура»
Культура речи: Мастерство актера 2	БД КВ	бакалавр	2	3	2	Сценическая речь	5В040600 «Режиссура»
Кинематограф и визуальное производство 1: – История мирового и казахского кино – История изобразительного искусства	БД КВ	бакалавр	3 2	5 3	3 3	Режиссура, актерское мастерство, Сценическая речь	5В040600 «Режиссура»
Кинематограф и визуальное производство 2: – Просмотровый семинар – История и теория музыки	БД КВ	бакалавр	3 2	5 3	3 3	История мирового и казахского кино, Основы режиссуры, Мастерство актера	5В040600 «Режиссура»
Искусство монтажа 1: – Монтаж 1 – Кинооператорское мастерство	БД КВ	бакалавр	3 2	4 3	4 4	Режиссура	5В040600 «Режиссура»
Искусство монтажа 2: – Грамматика киноязыка – Анализ фильма	БД КВ	бакалавр	3 2	4 3	4 4	История мирового и казахского кино. Просмотровый семинар.	5В040600 «Режиссура»
История литературы и	БД КВ	бакалавр				Сценическая	5В040600

монтаж 1: – История мировой литературы – Монтаж 2			3 3	5 4	5 5	речь. История мирового и казахского кино. Просмотровый семинар.	«Режиссура»
История литературы и монтаж 2 – История казахской литературы – Монтаж 2	БД КВ	бакалавр	3 3	5 4	5 5	История мирового и казахского кино, История казахстана	5В040600 «Режиссура»
Философия и эстетика 1: – Философия искусства – Изобразительное решение фильма	БД КВ	бакалавр	3 2	4 3	6 6	Мастерство актера, Философия, История мирового и казахского кино	5В040600 «Режиссура»
Философия и эстетика 2: – Философия киноискусства – Эстетика аудио-визуальных искусств	БД КВ	бакалавр	3 2	4 3	6 6	Мастерство актера, Философия, История мирового и казахского кино	5В040600 «Режиссура»
Режиссер в современном кинопространстве 1: – Работа режиссера с актером – Постпродакшн	БД КВ	бакалавр	3 2	4 3	7 7	Мастерство актера, Мастерство режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Режиссер в современном кинопространстве 2: – Работа режиссера с формой и содержанием – Кинокритика	БД КВ	бакалавр	3 2	4 3	7 7	Мастерство режиссуры, Психология творчества	5В040600 «Режиссура»
Компьютерные технологии и монтаж 1: – Интернет технологии в деятельности режиссера – Монтаж 3 – Семиотика киноискусства	БД КВ	бакалавр	3 3 2	5 5 4	9 9 9	История мирового и казахского кино, Просмотровый семинар Мастерство режиссера, Работа со звуком	5В040600 «Режиссура»
Компьютерные технологии и монтаж 1: – Компьютерный дизайн на ТВ – Режиссура монтажа – Современный фильм	БД КВ	бакалавр	3 3 2	5 5 4	9 9 9	ИКТ, Монтаж, Мастерство кинооператора Анализ фильма, Семиотика киноязыка	5В040600 «Режиссура»
Режиссура игрового кино I: – История и теория игрового фильма – История и теория документального фильма – История телевидения	ПДКВ	бакалавр	3 3 3	4 4 4	5 5 5	Основы режиссуры, Мастерство актера, Сценическая речь	5В040600 «Режиссура»
Звуковое решение фильма 1: – Работа со звуком – Психология творчества	ПДКВ	бакалавр	3 2	4 3	6 6	Сценическая речь, Монтаж, Управление	5В040600 «Режиссура»

						кинопроцессами	
Звуковое решение фильма 2: – Музыка в фильме – Художественная фотография	ПДКВ	бакалавр	3 2	4 3	6 6	Сценическая речь, Монтаж, Управление кинопроцессами	5В040600 «Режиссура»
Режиссура игрового кино II: – Режиссура игрового кино – Работа режиссера с оператором	ПДКВ	бакалавр	3 2	4 3	6 6	Мастерство режиссуры, История режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Режиссура документального кино II: – Режиссура документального кино – Работа режиссера с оператором	ПДКВ	бакалавр	3 2	4 3	6 6	Мастерство режиссуры, История режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Режиссура телевидения II: – Режиссура телевидения – Работа режиссера с оператором	ПДКВ	бакалавр	3 2	4 3	6 6	Мастерство режиссуры, История режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Режиссура игрового кино IV: – Выразительные средства экрана – Режиссерские приемы игрового кино – Мастерство художника фильма	ПДКВ	бакалавр	3 3 2	4 4 4	7 7 7	Мастерство режиссуры, Философия и эстетика	5В040600 «Режиссура»
Режиссура документального кино IV: – Фотокомпозиция – Режиссерские приемы документального кино – Художественное решение документального фильма	ПДКВ	бакалавр	3 3 2	4 4 4	7 7 7	Мастерство режиссуры, История режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Режиссура телевидения IV: – Фотокомпозиция – Режиссерские приемы телевизионных программ – Художественное решение телевизионных программ	ПДКВ	бакалавр	3 3 2	4 4 4	7 7 7	Мастерство режиссуры, Философия и эстетика	5В040600 «Режиссура»
Режиссура и государственная культурная политика: – Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов – Основы государственной культурной политики Республики Казахстан	ПДКВ	бакалавр	3 3	5 5	8 8	Современная история Казахстана ИКТ, Искусство режиссуры	5В040600 «Режиссура»
Драматургия экранных искусств: – Портрет и пейзаж в киноискусстве – Этапы продюсирования в кинопроцессе	ПДКВ	бакалавр	3 3	5 5	8 8	Кинематограф и визуальное производство, Философия и эстетика	5В040600 «Режиссура»

3. Дополнительные модули по выбору (ПД)

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академическая степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Компьютерная графика и искусство питчинга: – Компьютерная графика и монтаж – Искусство питчинга своих кинопроектов	ПДКВ	бакалавр	3 3	5 5	8 8	Анализ фильма, Постпродакшн, Предпринимательские модули	5В040600 «Режиссура»
Продвижение кинопроектов: – Подготовка кинопроектов от идеи до фильма – Постановочный план	ПДКВ	бакалавр	3 3	5 5	8 8	Анализ фильма, Постпродакшн, Предпринимательские модули	5В040600 «Режиссура»
– Английский язык (сертифицированный курс) – Иностранный язык (сертифицированный курс)	ПДКВ	бакалавр	6 6	12 12	10 10	Иностранный язык, Профессионально-ориентированный ин.язык	5В040600 «Режиссура»

Содержание модулей (дисциплин)

1. Общие модули

1.1 Общие обязательные модули (ООД по ТУП)

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: СММНКЗ11101 ; Код дисциплины: СИК1101 Название дисциплины: Современная история Казахстана Преподаватель: Бимолданова А.А.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 3; ECTS - 5	Русский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	Философия, Философия искусств, История ИЗО	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Гос.экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Изучение дисциплины «Современная история Казахстана» позволит студенту достичь глубокого и целостного восприятия истории Отечества, умения отличить подлинную историю, основанную на фактах и доказательствах, письменных, археологических источниках и научном анализе от вымыслов и мифотворчества, формирования гармоничного исторического сознания и мировоззренческих принципов в соответствии с национальными приоритетами, вызовами и реалиями времени. В рамках данной дисциплины студент будет изучать исторические основы и периоды становления независимой казахстанской государственности в контексте всемирного и евразийского исторического процесса; научится объективно и всесторонне осмысливать имманентные преимущества, особенности и значение казахстанской модели развития; соотносить отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества, аналитического и аксиологического анализа при изучении сложных исторических процессов, явлений и исторических личностей современного Казахстана.			
Результаты обучения (компетенции)	После изучения дисциплины студент будет: - способен..			

--	--

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: CMFRLN11102 ; Код дисциплины: ІУа 1103 Название дисциплины: Иностранный язык 1 Преподаватель: Жетеева Д.О., Мамунова Д.И.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 3; ECTS - 5	Английский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	Иностранный язык 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Иностранный язык является одним из основных предметов в обучении режиссеров области киноискусства. Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний у студентов, позволяющие повысить культуру английской речи, развитие творческой деятельности, способствующие увеличению объема получаемой информации за счет ознакомления с иностранными источниками, в области кино и телевидения. Усовершенствование работы с персональными компьютерами, интернетом, владение практическим профессиональным английским языком, необходимый для работников культуры, кино и телевидения, в связи с увеличивающимися зарубежными связями.			
Результаты обучения (компетенции)	Овладение системой языка и способами ее использование в межкультурно-коммуникативной деятельности; Система речи и коммуникации как готовность и способность осуществлять следующие коммуникативные акты; Бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебно-профессиональные, а также касающиеся свободного времени; Общаться без подготовки, не допуская грамматических вариантов, без видимых ограничений стилей речи; Вести диалог; Воспринимать и понимать сообщения на слух и при чтении в рамках изучаемых сфер и речевой тематики и т.д.			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза	
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: CMFRLN11107 ; Код дисциплины: ІУа 1103 Название дисциплины: Иностранный язык 2

Преподаватель: Жетеева Д.О., Мамунова Д.И.				
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 3; ECTS - 4	Русский	2 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	Английский язык – уровень базовой достаточности (B2).	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Формирование культуры овладения знаниями вообще и иностранным языком в частности является неременной составляющей «современного образовательного комплекса. В основе построения интеграционной модели обучения межкультурной профессиональной коммуникации лежит теоретическая парадигма, предполагающая, что формирование языковой профессиональной личности есть процесс целостный и органичный, не делимый искусственно на отдельные «первичные» (профессиональные) и «вторичные» (языковые) составляющие. Целью дисциплины является поиск пути и способов оптимизации процесса формирования языковой профессиональной личности с первых шагов вузовского обучения, строящегося на принципах сотрудничества, в котором студент и преподаватель выступают равноправными партнерами, решающими общую задачу.			
Результаты обучения (компетенции)	Овладение языком делового общения и, в первую очередь, активное усвоение профессиональной лексики (терминологии). Дальнейшее повышение коммуникативной компетенции. Развитие и совершенствование умений и навыков ведения переговоров, деловых совещаний, пресс-конференций, организации презентаций на английском языке.			

Шифр и наименование специальности: **все специальности вуза**

Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: СМК(R)11103 ; Код дисциплины: К(R)Ya 1104 Название дисциплины: Казахский (русский) язык 1 Преподаватель: Картбаева К.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 3; ECTS - 5	Казахский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	Казахский (русский) язык 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Формировать у будущих специалистов коммуникативной компетенции – способности решать лингвистическими средствами реальные коммуникативные задачи в конкретных речевых ситуациях общественной, научной сферы, формирование межкультурно-коммуникативной компетенции студентов неязыковых специальностей в процессе образования на уровнях базовой стандартности (B2), (LSP). Введение. Язык и его основные функции. Речь: виды и формы речи. Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Функционально-смысловые типы речи. Повествование как функционально-смысловой тип речи. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структурные и языковые особенности рассуждения. Функциональные стили речи. Общая характеристика функциональных стилей речи. Разговорный стиль.			

	Художественный стиль. Публицистический стиль. Официально-деловой стиль. Научный стиль.
Результаты обучения (компетенции)	Студенты должны овладеть: - системой языка и способами ее использования в межкультурно-коммуникативной деятельности - овладеть системой речи и коммуникацией как готовность и способность осуществлять коммуникативные акты - уметь использовать информацию из средств массовой информации, официальных источников и научную литературу по специальности с целью получения информации для формирования профессиональной компетенции - развитие коммуникативных навыков и речевых умений при чтении различных по содержанию и структуре текстов.

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: СМКRLN11108 ; Код дисциплины: К(R)Ya 1104 Название дисциплины: Казахский (русский) язык 2 Преподаватель: Жанабекова А.А.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 3; ECTS - 4	Русский	2 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	Проф.казахский (русский) язык	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Структурно-смысловое членение текста. Тема текста. Коммуникативная задача научного текста. Микротема текста. Данная и новая информация текста. Роль предложения в тексте. Текстобразующие функции предложения. Способы развития информации в тексте. Основная и дополнительная информация в тексте. Компрессия научного текста. План и его составление в научной сфере. Аннотация. Аннотирование научных текстов. Реферат. Реферирование научных текстов. Отзыв и рецензия. Рецензирование научного текста.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: – композиционно-смысловую организацию научного текста; Уметь: – определять типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте; – владеть методами и приемами структурно-семантического анализа научного текста; – осуществлять компрессию текста как основного вида структурно-смысловой переработки текста; – формулировать тему, определять языковые средства организации текста и использовать их при порождении собственных текстов по теме. Владеть технологией продуцирования письменной речи в учебно-профессиональной сфере.			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза	
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: СМТСТ 11109 ; Код дисциплины: КТ1105

	Название дисциплины: Информационно-коммуникационные технологии Преподаватель: Бокамбаев М.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 3; ECTS – 4	Русский	2 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс дает представление об использовании пакетов прикладных программ, архитектуре вычислительных систем, операционных системах и сетях; знакомит с основными концепциями разработки сетевых и веб приложений, основами информационной безопасности, принципами информационно-коммуникационных технологий и электронного обучения; позволяет вести самостоятельный творческий поиск, изучить возможности современных информационных технологий и тенденций их развития.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения модуля студент должен: - знать: особенности различных операционных систем, информационные ресурсы, электронные таблицы, а также экономические и политические факторы, способствующие развитию информационно-коммуникационных технологий; знать архитектуру, - уметь: работать с электронными таблицами, базами данных, выполнять консолидацию данных, строить графики, применять методы и средства защиты информации: проектировать и создавать простые веб-сайты; производить обработку векторных и растровых изображений; создавать мультимедийные презентации; использовать различные социальные платформы для общения; рассчитать и оценить показатели производительности супер компьютеров; использовать различные формы электронного обучения для расширения профессиональных знаний; пользоваться различными облачными сервисами. - владеть: навыками работы с информационными ресурсами, облачными сервисами и базами данных для поиска, хранения, обработки, защиты и анализа информации, проектирования простых веб-сайтов, создания мультимедийных презентаций.			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: СМFi121120 ; Код дисциплины: Fi12102 Название дисциплины: Философия Преподаватель: Кельменбетова А.А.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 3; ECTS - 5	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История Казахстана	Культурология. Религиоведение. Политология. Социология. История и философия науки.	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Введение. Предмет, назначение и функции философии. Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия древнего Востока. Античная			

	<p>философия. Философия Средних веков и Запада. Философия Возрождения. Философия Нового времени. Философия европейского Просвещения XVIII века. Классическая немецкая философия. Философия конца XVIII начала XXI века. Казахская философия. Бытие как центральная категория онтологии. Принцип развития: диалектика и синергетика. Возможности и границы познания. Специфика научного познания. Философская антропология. Социальная философия. Философское осмысление глобальных вызовов современности.</p>
Результаты обучения (компетенции)	<p>После изучения курса «Философия» студент должен</p> <p>Знать: предмет, функции, основные разделы и направления философии; место и роль философии в жизни общества; основные этапы развития мировой и казахской философской мысли; круг фундаментальных проблем философии, особенности их постановки и решения в процессе ее становления; основные философские теории и методы, применяемые в изучении человека, природы и общества, актуальные проблемы современной отечественной и мировой философии.</p> <p>Уметь: оперировать специальной философской терминологией и категориально-понятийным аппаратом философии; творчески и критически работать над оригинальными философскими текстами; логически излагать свои мысли по изучаемым философским вопросам; анализировать особенности генезиса и развития философского знания; формировать и аргументированно отстаивать собственную мировоззренческую позицию по различным проблемам философии; ориентироваться в актуальных проблемах современной глобализации; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть навыками: приема ведения философского диалога и полемики по актуальным вопросам философии; публичной речи и письменного аргументированного изложения и отстаивания собственной точки зрения; применения философских знаний в различных личностных жизненных ситуациях и при анализе общественных явлений.</p>

1.2 ОБЩИЕ МОДУЛИ ПО ВЫБОРУ (блок ООД и БД (предпринимательские))

Траектория №1

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Социально-когнитивный модуль Шифр и название модуля: CMLKTH21315 ; Код дисциплины: URL2114 Название дисциплины: Устойчивое развитие личности Преподаватель: Болсанбек К.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 3; ECTS - 5	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	История Казахстана	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Сформировать целостное представление об основных закономерностях устойчивого развития природы и общества. В задачи преподавания дисциплины входит изучение следующих закономерностей функционирования природы: Системная экология как междисциплинарная область знаний. Сравнительная характеристика антропоцентрического			

	<p>экоцентрического подходов к отношениям человека с природой. Природа и человек: системный подход. Многоуровневая модель природы. Многомерная модель организма человека. Информационно-энерго-материальные взаимосвязи между живыми системами и их внешней средой. Целостная экоцентрическая картина мира, место и роль человека в ней. Формирование современных представлений о концепциях, стратегиях и практических задачах устойчивого развития в различных странах и Республике Казахстан формирование у студентов широкого комплексного, объективного и творческого подхода к обсуждению наиболее острых и сложных проблем экологии, охраны окружающей среды и устойчивого развития. Психодиагностика экологизации сознания через самооценку реального и идеального личностного профиля обучающегося, ценностных ориентаций, позитивных и негативных состояний, шкалы счастья.</p>
Результаты обучения (компетенции)	<p>Мировоззренческие компетенции. Осознание перехода к целостному экоцентрическому миропониманию, в котором человек – неотъемлемая часть природы в режиме экологического императива. Социально-личностные компетенции. Осознанный выбор гармонизирующих моделей поведения в отношениях с природой, страной, городом, местом проживания и работы, семьей, трудовым коллективом, со своей внутренней средой.</p> <p>Гностические компетенции. Переосознание семантики понятий: экология, устойчивое развитие, экологический императив, коэволюция, гармония, ноосфера, духовность, нравственность, смысл жизни, здоровье, счастье, любовь, патриотизм и др. с позиции экоцентризма. Построение когнитивной карты мира и определение своего места и роли в ней.</p> <p>Информационно-коммуникативные. Экоцентрический анализ информации, принимаемой и транслируемой открытой системой. Выбор конструктивных, гармоничных информационных моделей отношений. Овладение методами информационной гигиены. Самооценка лидерских и коммуникативных качеств. Умение работать в команде.</p> <p>Профессионально-трудовые компетенции. Владение на основании общекультурных компетенций более конкретными, предметно-ориентированными, профессиональными компетенциями. Анализ личностных качеств предпринимателя. Самосовершенствование, саморазвитие. Быть успешным в любой сфере профессиональной, общественной, личностной деятельности. Достигать результатов в неопределенных, проблемных ситуациях.</p>

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Социально-когнитивный модуль Шифр и название модуля: CMLKTH21315 ; Код дисциплины: ZSE2115 Название дисциплины: Зеленая и синяя экономики Преподаватель: Болсанбек К.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 2; ECTS - 3	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Концепция «Зеленой экономики» и ее основные направления. 2Основные принципы «Зеленой экономики» UNEP. 3Концепция развития зеленой экономики в Казахстане. 4«Синяя экономика» в докладе Римскому Клубу Гюнтера Паули. 5Основные принципы синей экономики. Формировать у каждого студента высокого уровня экологической культуры, также			

	познакомить обучающихся с приоритетными задачами по переходу к «зеленой экономике» по повышению эффективности использования ресурсов (водных, земельных, биологических и других) и управления ими; модернизация существующей и строительство новой инфраструктуры; повышение благополучия населения и качества окружающей среды через рентабельные пути смягчения давления на окружающую среду; повышение национальной безопасности, в том числе водной безопасности.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: сущность зеленой экономики; направления современных исследований в области зеленой экономики; основные тенденции, проблемы и перспективы использования инструментов зеленой экономики. Уметь: анализировать тенденции и перспективы развития инструментов зеленой экономики на современном этапе; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в области анализа основных сегментов зеленой экономики и применения инструментов зеленой экономики в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи. Владеть: методологией научного исследования в сфере функционирования зеленой экономики.

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Социально-когнитивный модуль Шифр и название модуля: CMLKTH21315 ; Код дисциплины: Rel2116 Название дисциплины: Религиоведение Преподаватель: Болсанбек К.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 2; ECTS - 3	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Данная дисциплина дает представление о религиозном опыте человечества, многообразии существующих в мире религиозных традиций. Освоение дисциплины призвано помочь студентам овладеть одной из важнейших областей мировой и отечественной культуры, осуществить свободное и сознательное самоопределение в мировоззренческой позиции, сформировать у них толерантное отношение к людям различных религиозных убеждений и неприятие любых форм религиозного экстремизма. Занятия по дисциплине направлены на ознакомление студентов с различными концепциями происхождения и сущности феномена религии; раскрытие содержания религии, ее структуры и функции в жизни человека и общества в целом; изучение мировых и некоторых наиболее известных национальных религий, включая рассмотрение их исторической эволюции, догматического вероучения, особенностей религиозного культа, разделения на различные течения и направления. Одной из задач курса является помощь студентам формировании первичных навыков взаимодействия с индивидами и группами различных направлений религиозности, умений применять свои знания и навыки на основе принципа толерантности, и уважения прав личности на свободу вероисповедания, что в свою очередь должно сыграть положительную роль в гармонизации межличностных, общественных, производственных отношений.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: наименования мировых религий и их основных ответвлений,			

	<p>крупнейших исторических национальных религий и новых религиозных движений; понятийно-категориальный аппарат современной религиоведческой науки, термины, обозначающие базовые элементы религиозного мировоззрения и внутреннего устройства религиозных организаций; основные научные концепции, касающиеся сущности религии и ее происхождения; важнейшие характерные черты религиозного мировоззрения и его отличия от нерелигиозного; историю развития религиозных верований человечества от первобытных культов до великих мировых религий; особенности религиозной политики и религиозного законодательства РК и ведущих зарубежных стран.</p> <p>Уметь: грамотно употреблять религиоведческую терминологию и базовые понятия, относящиеся к внутренней религиозной (теологической) сфере; аргументированно излагать собственную точку зрения по поводу существующих научных, философских и теологических подходов к религии, а также концепций ее происхождения; понимать роль и место религии в жизни общества, ее значение для формирования нравственных ориентиров личности, культурных ценностей, национальных традиций и государственно-правовых институтов.</p>
--	---

Траектория №2

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Социально-когнитивный модуль Шифр и название модуля: СМЛКТН21315 ; Код дисциплины: UOP2114 Название дисциплины: Управление общественными процессами Преподаватель: Болсанбек К.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 3; ECTS - 5	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	При определении предмета науки управление общественными процессами исходят из сущности управления как особой функции, возникающей из необходимости руководства совместной деятельностью. Поэтому, изучать управление означает изучать прежде всего отношения между людьми в ходе целенаправленного воздействия на общественные процессы, выявлять законы формирования отношений управления с тем, чтобы на их основе установить принципы управленческой деятельности, формы и способы их существования.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате изучения данной дисциплины студенты должны: Знать: цели, сущность, объекты, этапы государственного управления; законодательные и нормативные акты по вопросам государственного управления; организационные основы государственного управления; основные принципы формирования системы государственного и местного управления; структуру органов государственного управления; механизмы местного управления; территориальную организацию государственного управления. Уметь: разбираться в структуре системы органов управления на всех уровнях; проводить анализ воздействия центральных и местных органов управления на процесс управления государством; Владеть: при формировании государственной политики; при осуществлении механизма принятия решений на разных уровнях управления.			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Социально-когнитивный модуль Шифр и название модуля: CMLKTH21315 ; Код дисциплины: LKM 2115 Название дисциплины: Логика и критическое мышление Преподаватель: Болсанбек К.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 2; ECTS - 3	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>Курс «Логика и критическое мышление» – это современная философия, претендующая на право рассуждать о фундаментальных мировоззренческих вопросах в широком диалоге с частными науками, предъявляет очень высокие требования к ясности, четкости и обоснованности своих понятийных и аргументативных конструкций. Поэтому одной из главных задач изучения является выработка у слушателей рационального, проблемно-ориентированного, критического мышления.</p> <p>В рамках курса студентам предстоит развить навыки активного и целенаправленного анализа, оценки, сравнения и интерпретации информации, полученной из различных источников, а также ее применения в качестве ориентира для выработки убеждений и принятия решений. Прежде чем решить, «что» думать по тем или иным вопросам, они должны разобраться с тем, «как» вообще следует выстраивать свои мысли. Особое внимание в курсе уделяется выявлению и предотвращению логических ошибок, разоблачению софизмов и паралогизмов, поиску и «обезвреживанию» парадоксов.</p>			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате изучения данной дисциплины студенты должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся; – отвергать ненужную или неверную информацию; – понимать, как различные части информации связаны между собой; – выделять ошибки в рассуждениях; – уметь делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек; – избегать категоричности в утверждениях; – быть честным в своих рассуждениях; – определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам; – выявлять предвзятые отношение, мнение и суждение; – уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения; – подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи; – отделять главное от несущественного в тексте или в речи и уметь акцентироваться на первом. 			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза			
Статус	Тип модуля: Социально-когнитивный модуль Шифр и название модуля: CMLKTH21315 ; Код дисциплины: AP2116 Название дисциплины: Академическое письмо Преподаватель: Болсанбек К.С.		
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность

3	RK – 2; ECTS - 3	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Основной целью освоения курса дисциплины бакалавров «Академическое письмо» является формирование у студентов профессиональной коммуникативной компетенции, а именно: лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, стратегической, а также формирование академических навыков, необходимых для использования в учебной, научной и профессиональной деятельности, при дальнейшем обучении в магистратуре и докторантуре, а также для осуществления исследовательской деятельности в заданной области.			
Результаты обучения (компетенции)	Студенты должны овладеть: - стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных научных текстов исследовательской направленности; - компенсаторными умениями, помогающими преодолеть затруднения в коммуникации, вызванные объективными и субъективными причинами; - стратегиями планирования и представления результатов предполагаемого исследовательского проекта; - приемами самостоятельной работы со справочной и учебной литературой по теме предполагаемого исследовательского проекта.			

Траектория №1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: СМЕИ112312 ; Код дисциплины: VE1210 Название дисциплины: Введение в экономику Преподаватель: Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 3; ECTS - 4	Русский	2 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные предметы	Менеджмент, маркетинг, Организация предпринимательской деятельности	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	В рамках данного курса обучающийся получает знания о киноиндустрии (кинопромышленности) как об отрасли промышленности, занимающейся кинопроизводством. Кроме этого, студент знакомится с одной из неотъемлемых составляющих киноиндустрии – кинопрокат. Курс знакомит с основными понятиями экономики: средства производства и ресурсы, рынок, деньги, цена/стоимость, спрос, предложение и отношения в обществе (производство, распределение, обмен, потребление). Обучающийся, прежде всего, узнает и понимает киноиндустрию как отрасль производства, знакомится с такими неотъемлемыми понятиями как инвестиция, «длинные» деньги, этапы производства в киноиндустрии и основы формирования стоимости продукта (аудиовизуального произведения) на каждом этапе производства фильма, а также, формирование стоимости в кинопрокате. Также, на данном курсе обучающийся узнает о нововведениях (инновациях),			

	внедренных в кинопромышленности, обеспечивающих качественный рост эффективности процессов кинопроизводства или непосредственно аудиовизуальных произведений. Инженерные (технические) нововведения в операторской сфере и в сфере киноосвещения.			
Результаты обучения (компетенции)	<p>После прохождения данного курса обучающийся обладает знаниями основ экономики и владеет основным понятийным аппаратом экономической теории. Имеет представление о кинопромышленности как об отрасли производства. Знает основы экономико-производственных отношений на каждом этапе производства и принцип формирования стоимости аудиовизуального произведения.</p> <p>Обучающийся узнает технологические приемы в киноиндустрии, которые обеспечивают новый этап производства фильма и влияют на снижение стоимости производства. Обладая знаниями об инновациях, студент мотивирован к расширению знаний о нововведениях и применении их в собственной практике.</p>			
Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: СМЕИП12312 ; Код дисциплины: Ип1211 Название дисциплины: Инноватика Преподаватель: Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 2; ECTS - 3	Русский	2 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные предметы	Менеджмент, маркетинг, Организация предпринимательской деятельности	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>Обучающийся узнает о нововведениях (инновациях), внедренных в кинопромышленности, обеспечивающих качественный рост эффективности процессов кинопроизводства или непосредственно аудиовизуальных произведений. Инженерные (технические) нововведения в операторской сфере и в сфере киноосвещения.</p> <p>Курс «Инноватика» изучает разные виды инноваций: технологическая (получение нового или эффективного производства), продуктовые (создание продуктов с новыми и полезными свойствами), организационные (совершенствование системы управления).</p> <p>Введение. Инноватика и Профессия. Инновации в кинематографе – развитие киноязыка. Сила инженерной мысли двигает картинки; Рождение кинематографа. Инновационные достижения в оптике. Звук в экранных искусствах. Инновационные достижения: оборудование кинематографа. Прорыв телевидения и Интернет</p>			
Результаты обучения (компетенции)	Обучающийся имеет представление о кинопромышленности как об отрасли производства и о технологических процессах. Обучающийся знает примененные технологические приемы в киноиндустрии, которые обеспечили качественно новый этап производства фильма и повлияли на снижение стоимости производства. Обладая знаниями об инновациях, обучающийся мотивирован к расширению знаний о нововведениях и применении их в собственной практике.			

Траектория № 2

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»	
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: СМ1NBS12312 ; Код дисциплины: ОР1210 Название дисциплины: Основы предпринимательства

Преподаватель: ЭФ				
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 3; ECTS - 4	Русский	2 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные предметы	Менеджмент, маркетинг, Организация предпринимательской деятельности	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Предпринимательство и его роль в экономике. Формы и виды предпринимательской деятельности. Предпринимательская идея и ее выбор. Предпринимательская среда. Предпринимательский риск. Маркетинг – основной инструмент предпринимательства. Содержание темы. Проектирование бизнес-модели. Оценка эффективности предпринимательской деятельности.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Уметь: Формулировать бизнес-идею. Использовать нормативно-правовые знания при осуществлении профессиональной деятельности. Создавать макет бизнес-плана создания и развития новых организаций (направлений деятельности, продуктов. Анализировать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской деятельности. Владеть: Навыками оценки результативности предпринимательской деятельности. Представлением о роли и месте предпринимательства на современном этапе развития экономики.			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: СМЕИФ112312 ; Код дисциплины: ВЕ1211 Название дисциплины: Бизнес этика Преподаватель: ЭФ			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 2; ECTS - 3	Русский	2 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные предметы	Менеджмент, маркетинг, Организация предпринимательской деятельности	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Основы деловой этики. Этика бизнеса и корпоративная социальная ответственность. Профессиональная этика. Управленческая этика. Деловой этикет. Дресс-код. Этические нормы различных форм деловой коммуникации. Специфика делового общения с иностранными партнерами. Основные проблемы макро- и микроэтики. Особенности и механизмы внедрения этических принципов и правил в практику деловых отношений в Республике Казахстан.			
Результаты обучения (компетенции)	<ul style="list-style-type: none"> - осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; - готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; - учет аспектов корпоративной социальной ответственности при разработке и реализации стратегии организации; - способность осуществлять на основе этических принципов деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, 			

	деловая переписка, электронные коммуникации и т.д.; - учет последствий управленческих решений и действий с позиции социальной ответственности; - знакомство с основами кросскультурных отношений в менеджменте, способность эффективно выполнять свои функции в кросскультурной среде.
--	--

Траектория №1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль Шифр и название модуля: MSBiC22324; Бизнес в кинематографе Код дисциплины: OK2222 Название дисциплины: Основы кинобизнеса Преподаватель: Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 3; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточные контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Введение в бизнес, Инноватика, Основы предпринимательства, Бизнес этика	Авторское право, Основы продюсирования, Предпринимательское право, Право интеллектуальной собственности	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Основной задачей курса «Основы кинобизнеса» является формирование адекватного представления о сути кинобизнеса, о глубинном содержании происходящих в нём процессов. Цель освоения курса - успешное развитие предпринимательской деятельности в казахстанской кинематографии, а реализовать эту цель невозможно без знания экономических основ современного мирового и отечественного кинобизнеса и понимания направленности их изменения. Огромная роль в обучении по направлению «продюсирование» отводится изучению бизнес-основ индустрии кино и телевидения. В рамках курса студенты разбирают ситуации из реальной жизни, осваивая стратегии, необходимые для успешного продвижения проекта и поиска инвестиций.			
Результаты обучения (компетенции)	После окончания данного курса, обучающиеся приобретут знания о бизнес-основах индустрии кино и телевидения, современной ситуации кинобизнеса; овладеют навыками стратегического планирования поиска инвестиций; овладеют практическими навыками успешного продвижения проекта.			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль Шифр и название модуля: MSBiC22324; Бизнес в кинематографе Код дисциплины: СТКТV2223 Название дисциплины: Современные технологии в кино и ТВ Преподаватель: Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	

4	RK – 2; ECTS - 3	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Введение в бизнес, Инноватика, Основы предпринимательства, Бизнес этика	Авторское право, Основы продюсирования, Предпринимательское право, Право интеллектуальной собственности	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Инновации в кино» формирует у обучающихся четкие представления о современных тенденциях и развития технологий в мире кинематографа на основе исторических событий, дает знания в области технологий совмещения двух или более изображений в одной композиции, в производстве и создании спецэффектов в фильмах, технологий виртуальной и дополнительной реальности, комбинированных съемок в несколько экспозиций, формирует систематизированные знания о трендах и технологиях меняющихся киноиндустрию.			
Результаты обучения (компетенции)	После завершения этого курса, обучающиеся будут иметь представление о новейших технологических разработках в кинематографическом процессе, тенденциями, которые предоставляют возможность заглянуть в будущее мирового кинематографа, а так же с историческими понятиями и терминами, относящимися к данной дисциплине.			

Траектория №2

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль Шифр и название модуля: СМВВО22124; Основы организации бизнеса Код дисциплины: Men2222 Название дисциплины: Менеджмент Преподаватель: ЭФ			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 3; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Введение в бизнес, Инноватика, Основы предпринимательства, Бизнес этика	Авторское право, Основы продюсирования, Предпринимательское право, Право интеллектуальной собственности	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Данный курс знакомит обучающихся с деловой деятельностью в кино (киноиндустрии). Обучающиеся узнают об отношениях между участниками кинорынка, нацеленных на получение прибыли от использования капитала (ресурсы/средства производства и интеллектуальные ресурсы/творчество). Через ознакомление и практические занятия, обучающиеся получают навык работы в киноиндустрии. Организация лица, осуществляющего кинодеятельность через формы собственности: ИП или ТОО. Проведение переговоров и правильная подготовка Технического задания на создание аудиовизуального произведения. Разработка плана реализации проекта. Составление и заключение договора на создание аудиовизуального произведения. Расчет доходов и расходов от реализации проекта. Составление и заключение договоров на привлечение сторонних сил (аренда оборудования,			

	помещений, трудовые договора с актерами и киногруппой). Составление и подписание Акта выполненных работ по созданию аудиовизуального произведения.
Результаты обучения (компетенции)	По окончании данного курса обучающийся получает теоретические знания о субъектах бизнеса и его формах, а также, практический навык в осуществлении предпринимательской деятельности по реализации проекта на создание аудиовизуального произведения. Обучающийся знает этапы регистрации предприятия (ИП или ТОО). Может обсуждать и составлять документацию: Техническое задание, Договор, Смету и Акт выполненных работ.

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль Шифр и название модуля: СМВВО22124; Основы организации бизнеса Код дисциплины: МГ2223 Название дисциплины: Маркетинг Преподаватель: ЭФ			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK –2; ECTS - 3	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Введение в бизнес, Инноватика, Основы предпринимательства, Бизнес этика	Авторское право, Основы продюсирования, Предпринимательское право, Право интеллектуальной собственности	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Обучающийся узнает о нововведениях (инновациях), внедренных в кинопромышленности, обеспечивающих качественный рост эффективности процессов кинопроизводства или непосредственно аудиовизуальных произведений. Инженерные (технические) нововведения в операторской сфере и в сфере киноосвещения. Курс «Инновации в кино и ТВ» изучает разные виды инноваций: технологическая (получение нового или эффективного производства), продуктовые (создание продуктов с новыми и полезными свойствами), организационные (совершенствование системы управления).			
Результаты обучения (компетенции)	Обучающийся имеет представление о кинопромышленности как об отрасли производства и о технологических процессах. Обучающийся знает примененные технологические приемы в киноиндустрии, которые обеспечили качественно новый этап производства фильма и повлияли на снижение стоимости производства. Обладая знаниями об инновациях, обучающийся мотивирован к расширению знаний о нововведениях и применении их в собственной практике.			

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»	
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль Шифр и название модуля: MSMFP32328; Управление кинопроцессами Код дисциплины: АР3229 Название дисциплины: Авторское право Преподаватель: Шекеров Б.Б.

Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 3; ECTS - 4	Русский	5 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы кинобизнеса, Анализ фильма, Менеджмент, Маркетинг	Постпродакшн, Искусство питчинга	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целями изучения дисциплины являются - формирование комплексного представления об основных институтах и отраслях права, о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на аудиовизуальные произведения; формирование комплексного представления о системах документации, о составе служебных документов в продюсерской деятельности, особенностях их оформления в соответствии с современными правилами.			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: базовые институты, принципы, нормы авторского права; источники авторского и смежных прав, их особенности; основные правовые понятия и термины авторского и смежных прав; виды правоотношений в продюсерской деятельности и их особенности; порядок защиты авторских прав и интересов в продюсерской деятельности; требования нормативных документов к оформлению документации; состав современного документооборота в продюсерской деятельности; процесс создания, обработки, хранения и использования документов в продюсерской деятельности; международные стандарты на документацию.</p> <p>Уметь: ориентироваться в системе авторского законодательства и нормативных правовых актов; применять знание основ авторского права при изучении специальных дисциплин; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; соблюдать правовые нормы и применять их в профессиональной деятельности; проявлять общественную активность, уважение к закону, чувства долга, нетерпимости к нарушению закона в профессиональной деятельности, принципиальности и независимости в обеспечении авторских и смежных прав, их охраны и защиты; составлять и оформлять документы в соответствии с правилами в зависимости от назначения, содержания и вида документа; исследовать состав документации продюсерской организации; обеспечивать письменный диалог в продюсерской деятельности.</p> <p>Владеть: специальной терминологией в сфере авторского и смежных прав, делопроизводственной терминологией; навыками самостоятельного толкования правовых актов; навыками работы с нормативными актами и договорами; навыками работы с электронными программами по оптимизации документооборота; навыками критического анализа.</p>			

Шифр и наименование специальности: **5В040600 «Режиссура»**

Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль Шифр и название модуля: MSMFP32328; Управление кинопроцессами Код дисциплины: ОР3230 Название дисциплины: Основы продюсирования Преподаватель: Хакимов А.С.		
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность
5	RK – 2; ECTS - 3	Русский	5 семестр

Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы кинобизнеса, Анализ фильма, Менеджмент, Маркетинг	Постпродакшн, Искусство питчинга	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Изучение конструктивных элементов устройства кино и видеоаппаратуры, истории развития кино и видео техники, перспективные форматы кино и видео аппаратуры на основе высокотехнологических разработок.			
Результаты обучения (компетенции)	Студент должен уметь: применять на практике методы и средства эксплуатации кино и видеоаппаратуры, а также подсобной операторской техники, стимулировать результаты изобразительной работы, уметь сочетать полученные знания по сопутствующим предметам, грамотно использовать различные форматы кино и видеоаппаратуры для достижения своих творческих замыслов.			

Траектория № 2

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль Шифр и название модуля: MSMFP32328; Организационно-правовой модуль 3 ; Код дисциплины: PP3229 Название дисциплины: Предпринимательское право Преподаватель: Бимолданов Е.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 3; ECTS - 4	Русский	5 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы кинобизнеса, Анализ фильма, Менеджмент, Маркетинг	Постпродакшн, Искусство питчинга	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Предпринимательское право: предмет и метод правового регулирования. Источники предпринимательского права. Субъекты предпринимательского права. Создание, реорганизация и ликвидация субъектов частного предпринимательства. Государственный контроль и надзор в сфере предпринимательской деятельности. Разрешения (лицензирование) и уведомления в предпринимательском праве. Договоры в предпринимательском праве			
Результаты обучения (компетенции)	В результате изучения данной дисциплины студенты должны Знать: основные положения Конституции Республики Казахстан; основные положения действующего предпринимательского законодательства Казахстана; систему органов государственного управления в сфере предпринимательской деятельности и круг их полномочий; механизм взаимодействия материального и процессуального предпринимательского права. Уметь: анализировать события и действия с точки зрения области правового регулирования и уметь обращаться к необходимым нормативным актам; ориентироваться в действующем законодательстве, регулирующем предпринимательскую деятельность; используя закон защищать свои права и интересы. Владеть навыками: ведения дискуссий по правовым вопросам, по вопросам применения норм в современный период; правового анализа различных документов.			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль Шифр и название модуля: СМВВ022124; Основы организации бизнеса Код дисциплины: РIS3230 Название дисциплины: Право интеллектуальной собственности Преподаватель: Бимолданов Е.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK –2; ECTS - 3	Русский	5 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы кинобизнеса, Анализ фильма, Менеджмент, Маркетинг	Постпродакшн, Искусство питчинга	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Право интеллектуальной собственности является одним из важнейших курсов, формирующий компетенции в сфере защиты и охраны интеллектуальной собственности как неотъемлемой части успешного развития предпринимательства в любой сфере профессиональной деятельности. Знания в сфере права интеллектуальной собственности и защиты авторских прав, позволяют узнать как создается и впоследствии охраняется объект интеллектуальной собственности, какие преимущества дает его узаконенное правовладение перед конкурентами, какие возможности для дальнейшего развития бизнеса он предоставляет.			
Результаты обучения (компетенции)	По окончании изучения курса, обучающиеся будут ознакомлены с основными нормативно-правовыми актами национального и международного законодательства в сфере охраны и защиты интеллектуальной собственности в Республике Казахстан, уметь заполнять процессуальные документы по регистрации объектов интеллектуальной собственности и авторского права, представлять интересы правообладателей при проведении досудебного расследования по уголовным делам и судебным искам, связанным с защитой объектов интеллектуальной собственности.			

2. МОДУЛИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
2.1 Обязательные модули по специальности (БД и ПД по ТУП)

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: MSFOD12204 ; Код дисциплины: ORezh1203 Название дисциплины: Основы режиссуры 1 Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 3; ECTS - 5	Русский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	Основы режиссуры 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>Курс «Режиссура» - занимает особое место в системе творческо-воспитательной подготовки студентов творческих и социально-культурных учебных заведений, поскольку в кинематографическом процессе роль режиссера главенствующая. На основе собственного замысла, либо истолкования чужого произведения режиссер осуществляет сценическую или экранную постановку, руководит всеми участниками творческого процесса – драматургом, оператором, художником, актерами, композитором, звукорежиссером и т.д. Кино - искусство синтетическое, основанное на сотворчестве многих смежных искусств: литературы, живописи, музыки, фотографии, актерского искусства и т.д. Профессия режиссера требует особого уровня универсализма в сфере образования и воспитания, компетентность в разных видах искусства, включая знание психологии.</p> <p>Введение. Определение специфики киноискусства. Проблемы синтетичности кино. Роль, функции кинорежиссера. Монтаж как способ творческого мышления. Мизансцена и мизанкадр. Композиция.</p>			
Результаты обучения (компетенции)	<p>Уровень подготовки студента режиссерского отделения, овладения им профессионального мастерства определяется его практической работой, оценивается по снятым фильмам. Каждый студент в процессе выполнения практического задания должен изучить рекомендуемую литературу;</p> <p>- в обязательном порядке выполнить заданный объем практических заданий с приложением режиссерских раскадровок, эскизов. По окончании работы представить письменный анализ выполненного практического задания.</p> <p>В результате изучения дисциплины студенты должны овладеть следующими умениями:</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> – определять для себя главную концептуальную идею будущего произведения; – выработать в себе повышенный интерес к окружающей жизни, способность видеть, слушать и отбирать; – понимать сложность технологии фильмопроизводства; – сформировать навыки работы над сценарием по собственному замыслу.
--	--

Шифр и наименование специальности: 5B040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: MSFOD12210 ; Код дисциплины: ORezh1203 Название дисциплины: Основы режиссуры 2 Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 2; ECTS - 4	Русский	2 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы режиссуры 1	Режиссура 1,2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Режиссурский сценарий. Режиссерская экспликация. Съёмочный процесс. Основы. Драматическая роль цвета в кино. Технологии фильмопроизводства. Технологии съёмки короткометражного фильма.			
Результаты обучения (компетенции)	Формирование у студентов основ знаний о процессе производства кино и теле-продукции, овладение профессиональными терминами, понимание и различие этапов создания кино-теле-продукции, выработка навыков работы в профессиональной среде. В результате изучения данного курса студент должен овладеть следующими умениями: - уметь определять для себя главную концептуальную идею будущего произведения; - эффективно управлять творческим процессом, направляя усилия всего творческого состава (драматурга, оператора, художника, композитора, звукорежиссера, аниматора и остальной производственный персонал) на выполнение главной задачи, создания высокохудожественного кинематографического произведения. - выработать в себе повышенный интерес к окружающей жизни, способность видеть и отбирать, понимать диалектическую природу бытия, где в каждом простом явлении повседневной жизни непременно заложена некая нравственная тенденция, которую надо выявить, т.е. понять и раскрыть. И, главное, при этом – найти себя, сделать свой собственный шаг от понятия к образу; - заниматься самообразованием, самосовершенствованием, знакомится с теоретическими трудами, достижениями, опытом лучшей отечественной и мировой киноклассики;			

	<p>- повышать общую культуру, под которой подразумевается вся сумма человеческих, культурных ценностей, ибо вне культуры искусство не рождается.</p> <p>Уровень подготовки студента режиссерского отделения, овладения им профессионального мастерства определяется его практической работой, оценивается по снятым фильмам. Каждый студент в процессе выполнения практического задания должен изучить рекомендуемую литературу;</p> <p>- в обязательном порядке выполнить заданный объем практических заданий с приложением режиссерских раскадровок, эскизов. По окончании работы представить письменный анализ выполненного практического задания.</p>
--	---

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: СМРК®Ya22216 ; Код дисциплины: PK(R)Ya2201 Название дисциплины: Профессиональный казахский (русский) язык Преподаватель: Жанабекова А.А.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 2; ECTS - 4	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Казахский (Русский) язык		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Освоение языка посредством культурно-познавательных коммуникационных действий; Коммуникация реализуется посредством следующих действий: Умение рассказывать, поддерживать, передавать свои мысли и отстаивать свою точку зрения по темам «искусство и культура» («театр», «фильм», «художественная литература», «музыка» и т.д.); Умение поддерживать и обсуждать темы по бытовым ситуациям (умение поддерживать разговор без подготовки по знакомым бытовым ситуациям, переспрашивать при необходимости и выразить свое эмоциональное состояние (сожаление, расстройство, выражение интереса или равнодушие). <i>В видах устной и письменной коммуникации:</i> Умение передавать сведения собеседнику; умение показывать заинтересованность, извлекать сведения, переспрашивать и давать советы; умение убеждать и показывать наблюдательность; умение показывать удовлетворенность и неудовлетворенность, интерес и безразличие.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на гос. языке; правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам; Уметь: использовать гос. язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта; вести диалог и полилог, адекватно реагируя на			

	<p>изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения;</p> <p>Владеть: навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на гос. языке; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на казахском языке по проблемам государственного управления; достаточным словарным запасом казахского языка для процесса коммуникации; навыками корректной речевой деятельности на казахском языке в соответствии с определенной сферой коммуникации; навыками составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим определенной сфере общения и принятым стандартам; профессионально-значимым речевым поведением; навыками самостоятельного поиска справочного и иллюстративного языкового материала, обработки и представления полученной информации.</p>
--	---

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: СМРОУа22121 ; Код дисциплины: РОУа2202 Название дисциплины: Профессионально-ориентированный иностранный язык Преподаватель: Жетеева Д.О., Мамунова Д.И.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 2; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Иностранный язык		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Владеть углубленными знаниями и навыками нор общения на иностранном языке в деловой сфере. Студенты получают углубленные знания по деловому этикету на иностранном языке, освоят терминологию и правила бизнес-переписки. History of Cinematography. Role of the cinematographer. Film stock. Filters. Lens. Depth of field and focus. Aspect ratio and framing. Lighting. Camera movement. Special effects. Frame rate selection. Evolution of technology: new definition. Film Production. Television Production. Types of Cameras. Famous cinematographers			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на английском языке; национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях; правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам; Уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; - передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта; вести диалог и полилог, адекватно реагируя на изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения; Владеть: навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам государственного и муниципального управления; - достаточным словарным			

	<p>запасом английского языка для процесса коммуникации; - навыками корректной речевой деятельности на английском языке в соответствии с определенной сферой коммуникации; навыками составления письменных текстов со стилистическим оформлением, соответствующим определенной сфере общения и принятым стандартам; профессионально-значимым речевым поведением; навыками самостоятельного поиска справочного и иллюстративного языкового материала, обработки и представления полученной информации.</p> <p>Приобрести опыт: построения английской речи в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета; осуществления речевого общения на английском языке в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной; аналитической оценки собственного речевого поведения и речевого поведения собеседника в различных коммуникативных ситуациях.</p>			
Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: CMRezh22217 ; Код дисциплины: Rezh2204 Название дисциплины: Режиссура 1 Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 3; ECTS - 5	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы режиссуры	Монтаж	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Цель дисциплины – знакомствотворческого специалиста с вербальной и пластической информацией, особенностями визуального и вербального человеческого восприятия, с литературной основой сценария, структурой литературного произведения, с режиссерским прочтением и осмыслением целостного произведения и т.п. Соотношение изобразительного и звукового решения фильма. Пространственная разработка конфликта. Работа с литературной основой. Драматизация – необходимое условие кинозрелища. Режиссерский замысел и пластические образы. Изобразительные образы.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате изучения дисциплины должны овладеть следующими умениями: <ul style="list-style-type: none"> – выбрать сценарий или участвовать в его создании; – оценивать сценарий с точки зрения общей направленности своего творчества, своих возможностей, либо использовать как работу над новой для себя тематикой и стилистикой. Уровень подготовки студента режиссерского отделения, овладения им профессионального мастерства определяется его практической работой, оценивается по снятым фильмам. Каждый студент в процессе выполнения практического задания должен изучить рекомендуемую литературу; <ul style="list-style-type: none"> - в обязательном порядке выполнить заданный объем практических заданий с приложением режиссерских раскадровок, эскизов. По окончании работы представить письменный анализ выполненного практического задания. 			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»	
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: CMRezh22122 ; Код дисциплины: Rezh2204 Название дисциплины: Режиссура 2 Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.

Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 3; ECTS - 5	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Режиссура 1	Мастерство режиссуры 1	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Монтаж или композиционное построение фильма во времени. Экранные образы. Художественные человеческие образы (характеры) или роли. Вокальное и мимическое поведение человека. Материальная среда. Костюм, обстановка, вещи.			
Результаты обучения (компетенции)	Уровень подготовки студента режиссерского отделения, овладения им профессионального мастерства определяется его практической работой, оценивается по снятым фильмам. Каждый студент в процессе выполнения практического задания должен изучить рекомендуемую литературу; - в обязательном порядке выполнить заданный объем практических заданий с приложением режиссерских раскадровок, эскизов. По окончании работы представить письменный анализ выполненного практического задания.			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»

Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: MSMRezh32226; Мастерство режиссуры 1 Код дисциплины: MRezh3205 Название дисциплины: Мастерство режиссуры 1 Преподаватель: Токарев М.М., Абишев А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 2; ECTS - 4	Русский	5 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Режиссура	Мастерство режиссуры 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Цель дисциплины – знакомство студентов с работой режиссера на этапах его творчества от написания режиссерского сценария, составления режиссерской экспликации, участия режиссера в съемках, выполнения монтажно-тонировочных работ до завершения картины. Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Ритм, как предел обобщения темы в фильме.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими умениями: – уметь написать режиссерский сценарий; – уметь составить режиссерскую экспликацию; – определять художественное качество фильма; – видеть литературный сценарий на экране в его пластическом воплощении; – уметь видеть предложенный сценаристом эпизод, находя собственную интерпретацию, обогащающую эпизод, выражающую иногда неожиданными средствами подтекст эпизода или роли, ставящую нужные акценты; – сформировать навыки работы над режиссерским сценарием по			

	собственному замыслу
--	----------------------

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: MSMRezh32232 ; Код дисциплины: MRezh3205 Название дисциплины: Мастерство режиссуры 2 Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –3; ECTS - 4	Русский	6 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство режиссуры 1	Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой 1	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Съемочный процесс. Монтажно-тонировочный период. Монтаж. Звуковое оформление фильма. Музыка в кино. Эстетические функции. Перезапись фильма.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими умениями: – уметь написать режиссерский сценарий; – уметь составить режиссерскую экспликацию; – определять художественное качество фильма; – видеть литературный сценарий на экране в его пластическом воплощении; – уметь видеть предложенный сценаристом эпизод, находя собственную интерпретацию, обогащающую эпизод, выражающую иногда неожиданными средствами подтекст эпизода или роли, ставящую нужные акценты; – сформировать навыки работы над режиссерским сценарием по собственному замыслу			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»			
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: MSDramat33229 ; Драматургия Код дисциплины: Dramat3301 Название дисциплины: Драматургия (сценарное мастерство/либретто) Преподаватель: Шекеров Б.Б.		
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность
5	RK –2;	Русский	5 семестр

	ECTS - 4			
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство актера, Сценическая речь,	Режиссура игрового кино ²	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Драматургия как область литературно-кинематографического творчества. Сценарий – идейно-художественная основа фильма. Материал. Идея. Композиция сценария. Сюжет. Характер. Сценарий телевизионного фильма. Редакторское мастерство.			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: проблемы современного отечественного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа; основы истории и теории режиссуры; теорию и практику режиссуры в соответствии с выбранной специализацией; специфику и разновидность киножанров; основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа; основы экономики и организации производства современного кино-, теле- и видеофильма, интерактивных медиа в соответствии с выбранной специализацией; основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;</p> <p>Уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</p> <p>Владеть: навыками режиссуры и основами актерского мастерства; методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью.</p>			

ЭЛЕКТИВНЫЕ МОДУЛИ

2.2 Элективные модули по специальности (БД и ПД)

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Общий модуль по выбору Шифр и название модуля: MSBOAG 12305 ; Код дисциплины: МА1205 Название дисциплины: Мастерство актера 1 Преподаватель: Долматова Н.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 3; ECTS - 5	Русский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	Мастерство актера 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	В программе курса «Мастерство актера» последовательно изложено овладение актерским мастерством – от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа и перевоплощения. Введение в дисциплину. Освоение основных элементов актерского мастерства системы К.Станиславского. Об основных направлениях в актерском искусстве. Этика. Действие-основа сценического искусства. Внимание, виды внимания. «Если бы я...» в предполагаемых обстоятельствах. Элементы органического действия. Наблюдение. Чувство веры и правды. Воображение, фантазия. Импровизация. Темп-ритм. Общение. Умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели (что делаю, для чего я делаю, в каких предлагаемых обстоятельствах я делаю).			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности кино жанров. Уметь: уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе. Владеть: навыками режиссуры и основами актерского мастерства; навыками работы с исполнителями; навыками руководства творческо-производственной деятельностью.			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Общий модуль по выбору Шифр и название модуля: MSBOAG 12305 ; Код дисциплины: SR1206 Название дисциплины: Сценическая речь Преподаватель: Долматова Н.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 2; ECTS - 3	Русский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство актера	Работа режиссера со сценаристом	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Параметры исследования речи. Исследование типа дыхания. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи отклонений от норм современного русского произношения. Изучение темпо-ритмических особенностей речи. Основные принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Изучение строения и физиологии голосо-речевого аппарата. Дикция как неотъемлемый элемент профессиональной культуры речи. Изучение правильной артикуляции для формирования чистого произнесения звуков русской речи. Основы резонаторного звучания голоса. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила редуцирования звучащей речи. Логика – основа речевого общения.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: задачи и предмет изучения основных разделов курса; базовый терминологический аппарат курса; основные дикционные недостатки речи и методы их исправления; - правила и законы логики звучащей речи; средства выразительного словесного действия. Уметь: пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов и в практической деятельности; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; правильно пользоваться своим голосо-речевым аппаратом; анализировать художественный текст по законам логики звучащей речи; проводить самостоятельно дыхательно-голосовой тренинг. Владеть: анализом художественного произведения; работой над дикцией, дыханием и голосом.			

Траектория № 2

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Общий модуль по выбору Шифр и название модуля: MSASGS12305 ; Код дисциплины: MA1205 Название дисциплины: Мастерство актера Преподаватель: Долматова Н.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 3; ECTS - 5	Русский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	Основы режиссуры 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30%

				Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Изучение фольклора. Работа над этюдами. Преодоление мышечных зажимов. Восприятие и наблюдательность. Действие в условиях вымысла. Общение. Атмосфера этюда. Взаимодействие и взаимоотношения с партнером. Событие, событийный ряд. Конфликт. Препятствие. Темпо-ритм. Импровизация. Задача. Приспособления. Рождение слова.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате прохождения курса «Мастерство актера» студенты должны обладать следующими знаниями, умением и навыками: <ul style="list-style-type: none"> – знанием основополагающих проблем актерского искусства. – умением работать над ролью; – пониманием, определением и практическим осуществлением сверхзадачи и сквозного действия пьесы; – навыками внутренней и внешней психотехники актерского мастерства в работе над собой и ролью. 			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Общий модуль по выбору Шифр и название модуля: MSBOAG 12305 ; Код дисциплины: ОИ1206 Название дисциплины: Ораторское искусство Преподаватель: Долматова Н.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 2; ECTS - 3	Русский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство актера	Работа режиссера со сценаристом	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Ораторское искусство» формирует у обучающихся искусство публичного выступления, общую культуру личности, высокие духовные качества и внутреннюю свободу средствами театральной педагогики, а также воспитание эстетического восприятия мира через формирование речевой культуры. Курс включает в себя работу над техникой речи, куда входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над речью, текстом входит освоение общих основ работы над словом в обществе, поиск путей воплощения сверхзадачи, умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над публичными выступлениями.			
Результаты обучения (компетенции)	Данный курс даст обучающимся практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который позволит им активно проявить себя в любой деятельности, сформирует устойчивое эстетическое восприятие мира, опираясь на знания и опыт мировой художественной культуры, позволит обучиться в тренинговом пространстве приемам освобождения природного голоса от мышечного напряжения, обучит методам и приемам конструктивного общения. После завершения курса, обучающиеся научатся поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно, овладеют различными специальными гимнастическими упражнениями, укрепляющим речевой и дыхательный аппараты, освоят основные приемы техники владения голосом, обучатся методике работы с поэтическим, прозаическим и драматургическим материалом, научатся основным принципам работы в коллективе и публичными выступлениями.			

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Общий модуль по выбору Шифр и название модуля: MSACOS12311 ; Код дисциплины: MA1208 Название дисциплины: Мастерство актера 2 Преподаватель: Долматова Н.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 2; ECTS - 3	Русский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Общеобразовательные дисциплины	Основы режиссуры	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>В программе курса «Мастерство актера» последовательно изложено овладение актерским мастерством – от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа и перевоплощения. Для того, чтобы выразительно передать на экране все богатство человеческих отношений, мыслей, чувств, воплотить разнообразные по внутреннему и внешнему рисунку характеры, студенты должны овладеть искусством слова и пластики.</p> <p>Большое значение в воспитании специалиста имеет выбор репертуара для актерских этюдов. Обязательное требование, предъявляемое к учебному репертуару – высокое качество литературных произведений, способных влиять на формирование личности будущего режиссера кино и телевидения.</p> <p>В программу студенческих работ по актерскому мастерству должны быть включены произведения казахской и мировой литературы, современных авторов, по своим художественным качествам отвечающие требованиям современного кинематографа и телевидения.</p> <p>Предлагаемая программа отражает основные положения существующей педагогической практики как высших театральных учебных заведений, так и ВУЗов кинематографа и телевидения.</p>			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате прохождения курса «Мастерство актера» студенты должны обладать следующими знаниями, умением и навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знанием основополагающих проблем актерского искусства. – умением работать над ролью; – пониманием, определением и практическим осуществлением сверхзадачи и сквозного действия пьесы; – навыками внутренней и внешней психотехники актерского мастерства в работе над собой и ролью. 			

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSTHFFM22318 ; Код дисциплины: IMK2217 Название дисциплины: История мирового и казахского кино Преподаватель: Баймуханова С.З.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 3; ECTS - 5	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч	100 балльная система	Режиссура, актерское	Драматургия	Рубежный контроль 1 – 30%

СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	оценки	мастерство, сценическая речь		Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>Формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового и отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.</p> <p>Немой кинематограф (1895-1929). Кино Европы и США в 1929-1945 годах. Зарубежный кинематограф после Второй мировой войны. Кинематограф стран Азии. Кино в странах Африки, Австралии и Новой Зеландии. Кино в странах Африки, Австралии и Новой Зеландии. Введение в историю казахского кино. История казахского кино. История советского кино. Постсоветский кинематограф. Кинематограф союзных республик.</p>			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать экранный образ; разбираться в наиболее значимых явлениях становления и развития мирового киноискусства; выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; сопоставлять теоретические знания с практическими достижениями экранной культуры; применять полученные знания при создании собственных творческих работ; историю отечественного кино и телевидения, общие основы теории кино, основные закономерности развития искусства; специфику выразительных средств различных видов искусства; основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, музыки, кино, режиссуры театра;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии, анализировать произведение киноискусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профессии своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.</p>			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»

Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSTHFFM22318 ; Код дисциплины: П2218 Название дисциплины: История изобразительного искусства Преподаватель: Угай А.Г.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 2; ECTS - 3	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Режиссура, актерское мастерство, сценическая речь	Драматургия	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>Формирование у студентов научных представлений о природе и сущности изобразительного искусства. Приобретение знаний по истории изобразительного искусства, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры. Выработка исторического подхода в процессе осмысления зарубежного изобразительного искусства.</p> <p>Введение. Искусство Древнего Востока. Искусство античного мира. Искусство западноевропейского средневековья. Искусство эпохи</p>			

	Возрождения. Искусство Западной Европы XVII века. Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Западной Европы XIX века. искусство XX века.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основы дисциплины по истории и теории мировой художественной культуры; основные категории истории изобразительного искусства и искусствоведения; главные исторические этапы развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства; специфику развития национальных художественных школ; основные особенности индивидуальной манеры крупнейших мастеров разных эпох и национальных школ; Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию; различать стили и направления в изобразительном искусстве; использовать искусствоведческие методы анализа произведения изобразительного искусства.

Траектория № 2

Шифр и наименование специальности: 5B040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSTHFFM22318 ; Код дисциплины: PS 2217 Название дисциплины: Просмотровый семинар Преподаватель: Баймуханва С.З.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 3; ECTS - 5	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино, Основы режиссуры, Мастерство актера	Режиссура, Анализ фильма, Семиотика киноискусства	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Полное освоение материала по дисциплине «Просмотровый семинар» поможет студенту творческих специальностей в познании различных школ мирового кинематографа. Основная цель дисциплины - научить студентов мыслить исторически, теоретически и аналитически в контексте искусствоведческих наук, показать историю возникновения кинематографа, как отдельную область искусства, зародившегося в XX веке и оказавшего огромное влияние на весь ход мировой истории. Кино – как единственный вид искусства сумел через выразительные средства во всей полноте отразить нравственные, идейно-эстетические и духовные ценности ушедшей эпохи.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные этапы истории мирового киноискусства; основные виды и жанры кино; стилистические особенности авторского кинематографа; законы развития мирового кинематографа, его сущность и роль в жизни любого общества с тем, чтобы в дальнейшем студент творческих специальностей мог опираться на целые направления и школы великих режиссеров, усилиями которых, в общем и сформировался собственно мировой кинематограф. Уметь: анализировать произведение киноискусства; сохранять и отстаивать духовные достижения в области экранной культуры; различать жанровые и стилистические характеристики произведений киноискусства; применять полученные знания в своих будущих творческих профессиях в кино и ТВ; анализировать произведение киноискусства; сохранять и отстаивать духовные достижения в области экранной культуры; различать жанровые и стилистические характеристики произведений киноискусства; применять полученные знания в своих будущих творческих профессиях в кино и ТВ;			

	найти свой индивидуальный почерк и свое место в искусстве – главное для будущего студента творческих специальностей.
--	--

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSTHFFM22318 ; Код дисциплины: ITK 2218 Название дисциплины: История и теория музыки Преподаватель: Секеев Г.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 2; ECTS - 3	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции –15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино, Основы режиссуры, Мастерство актера	Работа со звуком, Семиотика киноискусства	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>Предмет «История и теория музыки» посвящен истории различных видов искусств, играющего важную роль в общем культурном воспитании студентов. Музыка – это могучий источник духовной энергии – она оказывает колоссальное эмоциональное воздействие на человека. Музыкальное искусство, выражая сокровенные чувства человека, проникает в его сознание, способствуя формированию личностных идеалов и гуманистического мировоззрения.</p> <p>Изучение истории музыки, безусловно, поможет лучше ориентироваться в сложном мире музыкального искусства, так как познакомит не только с основными этапами исторического развития мировой музыкальной культуры, но и поможет формированию основ музыкально-теоретических знаний, способствующих пониманию главных музыкальных явлений. Кроме того, освоение данного курса предусматривает знакомство с подлинными шедеврами мирового музыкального искусства – лучшими образцами ведущих инструментальных и вокальных жанров, что также способствует расширению кругозора, повышению общекультурного уровня и воспитывает художественный вкус.</p> <p>Области музыкального творчества и методы композиции, изучаемые теорией современной композиции: полипараметричность (многопараметровость), сериализм, стохастическая музыка, спектральная музыка, новая сложность, электронная музыка, конкретная музыка, академическая электронная музыка, электроакустическая музыка, акустическая музыка, компьютерная музыка, экспериментальная музыка, авангардная музыка, пуантилизм (музыка), современная музыкальная нотация</p>			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: теоретические основы музыкального искусства; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; историю отечественной и зарубежной музыки; основные этапы эволюции художественных стилей; специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих представителей; жанры и стили оркестровой музыки.</p> <p>Уметь: использовать знания по теории и истории музыки при решении профессиональных задач; самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию; анализировать музыку различных стилей и жанров.</p>			

Траектория №1

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза
--

Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: АМИА22323 ; Код дисциплины: Мп2220 Название дисциплины: Монтаж 1 Преподаватель: Чукмасов А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 3; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Режиссура	Монтаж 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целью курса является обучение студентов теоретическим основам и приемам монтажа изображения и звука. Настоящий курс предполагает углубленное изучение этой важнейшей составляющей кинематографического мышления специалистов творческих профессий кино и телевидения. Задачей курса является осмысленное усвоение студентом основ и приемов монтажа, что позволит ему в период написания режиссерского сценария и непосредственно на съемочной площадке грамотно технически и по содержанию «раскадровывать» сцену, а в процессе монтажно-тонировочного периода организовывать отснятый материал по драматургическому и темпоритмическому развитию фильма.			
Результаты обучения (компетенции)	Студенты, прослушав курс «Монтаж» приобретают способность: Знать: сформировать у студентов навыки «монтажного мышления». Уметь: видеть в монтаже не последовательную связь отдельных кадров, но соотношение целых эпизодов, по разному снятых и по-разному смонтированных. Владеть: пониманием монтажа как универсального принципа, лежащего в основе произведения и реализующегося на всех уровнях – от актерской игры до композиции кадра. Приобрести опыт: Формирование у студентов навыков «монтажного мышления», индивидуального «монтажного почерка».			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: АМИА22323 ; Код дисциплины: КМ2221 Название дисциплины: Кинооператорское мастерство Преподаватель: Умаров М.Ж., Васильев М.И.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 2; ECTS - 3	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Режиссура	Монтаж 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс по созданию визуальной структуры в кино, цифровых медиа. Содержание курса «Кинооператорское мастерство»: разобраны основные компоненты изображения и описаны способы работы со структурой кадра. Курс помогает понять базовые основы визуальной структуры, что позволит более точно выразить идею сценария при переводе устно изложенного текста на киноязык. Курс изучать будет интересно не только операторам, но и режиссерам, монтажерам, художникам и киноведам.			

	<p>Знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения должны применяться в создании учебно-творческих и итоговых работ (натурный этюд, учебный фильм, документальный очерк, анимационный фильм).</p> <p>Введение. Мастерство кинооператора художественных фильмов. Мастерство кинооператора документальных фильмов. Мастерство оператора научных фильмов. Обзорные лекции.</p>
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать: выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, творческо-технологические основы освещения, виды света, движения в кадре; основные этапы производства фильма, особенности освещения при съемке интерьеров, творческие тандемы операторов и режиссеров; специфику комбинированных, специальных и экспедиционных съёмок; особенности работы оператора-хроникёра, съёмочные методы репортажа; специфику работы оператора-документалиста, жанровые разновидности очерковых фильмов, специфические особенности съёмки очерка-портрета; историю съёмочного искусства, основные операторские школы;</p> <p>Уметь: строить композицию кадра, панорамировать, снимать на природе и в интерьере, делать операторскую этспликанию, передавать движение в кадре, снимать панорамы; проводить комбинированные и специальные съёмки; работать над сюжетами новостей, вести монтажную съёмку, снимать выразительные детали, использовать длиннофокусную оптику; снимать интервью, работать над съёмкой видеоочерков: анализировать съёмочную работу операторов документальных и игровых фильмов;</p> <p>Владеть: правилами композиции, видами панорамирование методикой документального наблюдения; схемами света, законами цветового контраста, съёмкой актёрских сцен; простейшими приёмами комбинированной и специальной съёмки, методикой учебного, рекламного и презентационного фильма; методами съёмки событийного, информационного сюжетов и сюжета-портрета, интервью, репортажа, стендапа; приёмами длительного наблюдения, творческими приёмами оператора, методами восстановления факта, методикой работы над очерками; методами анализа съёмочной (операторской) работы игровых фильмов и документалистики.</p>

Траектория №2

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: АМИА22323 ; Код дисциплины: GK2220 Название дисциплины: Грамматика киноязыка Преподаватель: Божеева А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 3; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино	Семиотика киноискусства	Рубежный контроль 130% Рубежный контроль 2-30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Введение. Основы киноискусства. Часть I. Основы теории кино. Особенности языка киноискусства. Организационная структура кинопроцесса. Особенности языка киноискусства. Организационная структура кинопроцесса. Виды и жанры современного киноискусства. История кино. 1895–1919гг.: Поиски киноязыка. Первые шаги европейского кино. Кинематограф США: 1895–1919 гг. Начало кинематографа в России. 1920-е: Время, вперед! Рождение и взлет советского кино. Экспериментаторство в Европе. Американское кино 20-х годов. 1930-е:			

	Опасная игра. Золотой век Голливуда. Европейское кино. Веселые дни советского кино. 1940-е: Глубина резкости. 1950-е: Конец невинности. Европа: Новые реалии и старые традиции. Голливуд: «Охота на ведьм» и широкий экран. СССР: период «малюкартинья». Мировой дебют японского кино. 1960-е: Прекрасный бунт. 1970-е: Ночи в стиле буги. 1980-е: Роскошь из пластмассы. 1990-е: Возможно все. 2000-е: Игра по правилам. Кино XXI века.			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основы теории кино; особенности языка киноискусства; организационную структуру кинопроцесса развития культурно-исторических центров и регионов мира.</p> <p>Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</p> <p>Владеть: методологией и навыками эстетического анализа произведения; принципами критического разбора сценариев, поставленных по ним экранных произведений и художественных явлений в области искусств; навыками профессионального анализа фильма, специальной лексикой; культурой мышления.</p>			
Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: АМ1А22323 ; Код дисциплины: АФ2221 Название дисциплины: Анализ фильма Преподаватель: Божеева А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 2; ECTS - 3	Русский	4 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино, Основы режиссуры	Авторское право, Искусство режиссуры	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Основной целью дисциплины является - дать навыки владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации, умению аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, понимание места аудиовизуального среди других искусств. Содержание предмета: Понятие фильмической формы. Понятие художественной формы. История кино. Понятие сюжета и фабулы. Виды повествований. Понятие мизансцены. Внутрикадровое пространство. Проблема актера. Монтаж. Звук в кино. Проблема жанра в кино. Понятие авторского кино.			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основы структуры современной аудиовизуальной культуры; основы теории и истории аудиовизуального процесса; основные способы анализа произведения аудиовизуальной культуры; основные жанры аудиовизуальной культуры; основные виды аудиовизуальной культуры; основные проблемы современной аудиовизуальной культуры.</p> <p>Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию; пользоваться терминологическим аппаратом дисциплины при изложении теоретических</p>			

	<p>вопросов анализа; ориентироваться в различных типах анализа; выдвигать гипотезы о причинах применения того или иного способа анализа произведения аудиовизуальной культуры.</p> <p>Владеть: способностью анализа жанрового и авторского кино; навыками пользования специализированной киноведческой литературой (словарями, Интернет - справочниками, периодической прессой, монографиями по истории и теории аудиовизуальной культуры).</p>
--	---

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSHLE32227; История литературы и монтаж 1 Код дисциплины: IML3225 Название дисциплины: История мировой литературы Преподаватель: Божеева А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 3; ECTS - 5	Русский	5 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино	Философия искусств, Искусство режиссуры	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Получение будущими режиссерами научных представлений о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры. Овладение навыками критического осмысления художественных произведений. Содержание: Античная литература. Литература Средневековья. Литература Возрождения. Литература XVII–XVIII вв. Литература XIXв.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные закономерности развития мировой литературы; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии мировой литературы; имена и творчество крупнейших мастеров мировой литературы. Уметь: анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста.			

Траектория №2

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSHLE32227; История литературы и монтаж 2 Код дисциплины: IKL3227 Название дисциплины: История казахской литературы Преподаватель: Божеева А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 3; ECTS - 5	Русский	5 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино, История	Философия искусств, Искусство режиссуры	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30%

	казахстана	Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>Целью курса является углубление и расширение знаний по истории казахской литературы на основе изучения закономерностей историко-литературного процесса; уяснения художественного, нравственно-философского и общественного значения произведений.</p> <p>Основные задачи изучения дисциплины: ознакомление студентов с историей казахской литературы, с различными литературными течениями, представляющими разные периоды ее развития, разнообразными жанрово-стилистическими формами прозы, поэзии и драматургии, с творчеством и художественными системами выдающихся казахских писателей и поэтов; обучение навыкам анализа поэтического и драматического текста; изучение основных произведений казахской литературы XIX-XX веков, творческого пути их авторов; воспитание эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов современности; воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну, связанных с признанием самобытности и уникальности художественных произведений современных отечественных писателей и поэтов; воспитание на материале литературных произведений духовно-нравственных качеств (любви, дружбы, толерантного отношения к миру).</p>	
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные закономерности развития казахской литературы; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии казахской литературы; имена и творчество крупнейших мастеров отечественной литературы.</p> <p>Уметь: анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста.</p>	

Траектория №2

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	<p>Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: AMDDC33330; Режиссура документального кино I; Код дисциплины: ITDF3331 Название дисциплины: История и теория документального фильма Преподаватель: Тюлькин В.В.</p>			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK –3; ECTS - 4	Русский	5 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы режиссуры	Режиссура игрового кино II	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>Кинематограф как искусство. Игровое и неигровое начало в кино. Рабочий материал в документальном кино. Понятие кадра в кино. Монтаж. Освоение киноязыка в документальном кино. «Достоверность» в документальном кино. Особенности и специфика работы режиссера документального кино. Кинорежиссура и художественное освоение действительности средствами документалистики. Историческая роль документального кино. Кинопериодика. Кинорепортаж. Композиция кадра. Монтаж как основной принцип организации кинозрелища.</p>			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные принципы работы в документальном кино; особенности киноязыка документального кино; специальные виды съемок;</p>			

	<p>выразительные возможности документального кино; опыт мастеров документального кино; современные тенденции в документальном кинематографе.</p> <p>Уметь: владеть языком документального кино; использовать полученные знания в создании своих проектов; грамотно разрабатывать проекты; снимать фильмы разных жанров.</p> <p>Владеть: работой с документальным материалом; исследования материала работы в архивах и фильмофондах; применения теоретических и практических знаний для создания фильма; опыт работы с людьми различных специальностей; ориентироваться в специальной литературе.</p>
--	---

Траектория №3

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: АМДТВ33330; Режиссура телевидения I; Код дисциплины: IT3331 Название дисциплины: История телевидения Преподаватель: Умаров М.Ж., Раисов Н.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK –3; ECTS - 4	Русский	5 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы режиссуры	Режиссура игрового кино II	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Профессиональная подготовка обучающихся к самостоятельной творческой работе на телевизионных и интернет-каналах; формирование полноценного и всесторонне развитого специалиста в области драматургии, имеющего фундаментальные знания по истории телевидения, а также в информационных агентствах, продюсерских центрах, и в пресс-службах, производящих продукцию для эфира и интернета. Содержание: Введение. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения. Развития телевидения с 1939-1955 гг. Развитие жанров и телепрограмм. Телевидение 70-х годов. Телевидение СССР в 80-е годы. Утверждение принципов плюрализма и гласности. Возникновение альтернативных телеканалов. Независимое телевидение. Современное телевидение России. Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США. ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате изучения базовой части цикла студент должен: Знать: историю отечественного и зарубежного кино и телевидения, общие основы теории кино, основные закономерности развития искусства; специфику выразительных средств различных видов искусства; основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, музыки, кино, режиссуры			

	<p>театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей произведений изобразительного искусства, музыкальных и кинопроизведений;</p> <p>Уметь: анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>Владеть: навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.</p>
--	---

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSPiIA32333; Философия и эстетика 1 Код дисциплины: F13233 Название дисциплины: Философия искусства Преподаватель: Кельменбетова А.А., Угай А.Г.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –3; ECTS - 4	Русский	6 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Философия, История мирового кино	Эстетика аудио-визуальных искусств, Изобразительное решение фильма	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	<p>Философия искусства – отрасль философии, которая исследует сущность и смысл искусства на основе науки об искусстве, литературе, музыке, учитывая при этом функции искусства внутри культуры и всей сферы ценностей.</p> <p>Философия искусства распадается на две основные области: объяснение видов искусства и методов художественного изображения и действия; изучение отношений искусства к этике, религии, метафизике и мировоззрению.</p> <p>Цель курса — познакомить студентов с историей развития философии от античности до наших дней, а также с философскими направлениями, непосредственно повлиявшими на искусство и определившими принципиально различные модели культуры. Современное творчество не может быть наивным, опирающимся лишь на личную интенцию автора, но требует знаний, умения мыслить и понимать контекст. Учиться этому можно у тех философов и художников, которые выдвигали яркие идеи, ставили сложные задачи, спорили друг с другом и оставили нам богатейший корпус текстов. Курс включает в себя не только лекции, но и самостоятельные</p>			

	упражнения, которые помогают освоить сложный материал и научиться владеть логикой, иметь представление о языках различных философских и художественных теорий и практик, уметь анализировать тексты, произведения искусства и разнообразные явления с точки зрения как традиционных, так и современных философских концепций.
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства.</p> <p>Уметь: излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации.</p> <p>Владеть навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.</p>

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSPilA32333; Философия и эстетика 1 Код дисциплины: IRF3234 Название дисциплины: Изобразительное решение фильма Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –2; ECTS - 3	Русский	6 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Работа режиссера с художником, История мирового и казахского кино, История ИЗО	Монтаж 3, Режиссура игрового кино IV.	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целями и задачами данного курса является: научить студентов эффективно управлять творческим процессом, как в период подготовки, так и в момент реализации постановочного проекта. Способствовать развитию эстетического и пластического вкуса студентов, расширить диапазон их практических возможностей в реализации пластических экранных решений; обеспечить основными знаниями будущих режиссеров, по специфике экранных видов искусств, в области изобразительного художественного творчества, знаниями сопряженных творческих профессий, изобразительной терминологии, основам специфических характеристик визуального творчества, процессам производства художественно-декорационного пространства на примерах отечественного и зарубежного кинематографа; классического и современного. Оснастить умениями эффективной организации труда, и привить навыки композиционного изобразительного творчества посредством выполнения практических заданий по фотографии: объектов, людей, персонажей, пространства города и ландшафтов, портретов			

	и натюрмортов, жанровых сцен; выполнения абстрактных композиций способом аппликации и коллажа, графических черно-белых и цветных акварельных листов с построением беспредметных пятновых и ритмических композиций. Научить анализировать предметы изобразительного творчества, уметь охарактеризовать изобразительный ряд кинопроизведения, и строить свое киноvideополотно согласно принципам изобразительного построения кадра и целостного художественного построения кинокартины.
Результаты обучения (компетенции)	После изучения курса «Изобразительное решение фильма» студент должен: Иметь представление: об эстетике изобразительного ряда кинематографических произведений; Знать: все виды, входящие в творческо-производственный комплекс синтетического экранного продукта, при этом четко выделять специфические характеристики эстетики экранного изображения; Уметь: применять творческо-производственные знания в процессе решения задач в своей профессиональной деятельности, работать со специалистами, задействованными в кинодекорационную структуру в создании изобразительно-стилевой эстетики фильма, уметь работать с базовыми элементами композиционного построения экранного изображения.

Траектория № 2

Шифр и наименование специальности: 5B040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSPiIA32333; Философия и эстетика 2 Код дисциплины: FK3233 Название дисциплины: Философия киноискусства Преподаватель: Кельменбетова А.А., Угай А.Г.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –3; ECTS - 4	Русский	6 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Работа режиссера с художником, История мирового и казахского кино, История ИЗО	Монтаж 3, Режиссура игрового кино IV.	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Становление и развитие кино в Европе, России и США (1895 — 1929)/ История звукового кино (1929-1955 гг). Новые тенденции в мировом кино (60-е гг. XX в. - XXI вв.)			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития киноискусства, основные художественные направления в кино, особенности творчества ведущих мастеров кино (драматургов, режиссеров, операторов, актеров, ком позиторов, художников), взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия, место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации (ТВ, видео, DVD, компьютерная сеть, Интернет и др.). Уметь: устанавливать нормы, правила и идеалы при решении познавательных задач. Владеть: непредвзятой, многомерной аналитики кинопроизведений; логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное			

видение рассматриваемых проблем; ведения дискуссии, полемики, диалога.				
Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSPiA32333; Философия и эстетика 2 Код дисциплины: EAVI3234 Название дисциплины: Эстетика аудио-визуальных искусств Преподаватель: Угай А.Г., Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –2; ECTS - 3	Русский	6 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Философия	Философия искусств	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целью преподавания курса является осмысление специфики эстетического отношения человека к миру и особенностей искусства в пространстве культуры. Объект изучения дисциплины - эстетическое отношение человека к миру. Предмет изучения - современные методы и методики изучения культурных феноменов, их взаимосвязь с общенаучными исследовательскими подходами и критериями научности в гуманитарных и социальных дисциплинах наука как аспект культуры в контексте истории религии, философии, методологии; появление научных идей и проблем на протяжении истории развития культуры; конкретные научные факты и обобщения, рассматриваемые через призму современных научных и философских представлений.			
Результаты обучения (компетенции)	Студент должен научиться: Знать: историю, становление и развитие эстетической теории; сущности и основные ценности; основные закономерности возникновения эстетических теорий и пути их развития в мировой эстетической мысли; основные проблемы современных эстетических теорий как результат культурно-исторического развития человечества; основные принципы и подходы исследования современных эстетических проблем; уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, способностью понимать основные тенденции исторического процесса; определение сущности, роли и места эстетических категорий в мировом культурно-историческом процессе; Уметь: самостоятельно, индивидуально работать, принимать решения в рамках своей профессиональной деятельности; Владеть: основными эстетическими методами, понятиями, категориями, определениями; навыками различать специфику и особенности основных эстетических ценностей; применять полученных знаний, как в теоретических исследованиях, так и на практике.			

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: AMASF333334; Звуковое решение фильма 1 Код дисциплины: RZ3335 Название дисциплины: Работа со звуком Преподаватель: Секеев Г.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –3; ECTS - 4	Русский	6 семестр	

Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино, Современная история Казахстана	Режиссура IV, Искусство режиссуры	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Введение в звукорежиссуру. Клиппинг, разрешение, динамический диапазон. Компрессор, лимитер. Эквалайзер, эксайтер. Многоканальное сведение. Режиссерский сценарий. Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период(постпродакшн). Речевое озвучание. Прокладка фонов. Подготовка к перезаписи. Перезапись. Типы микрофонов. Музыкальные инструменты, певческие голоса.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров; основы техники и технологии кино, телевидения; основы звукового решения фильма; выразительные возможности музыки; Уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; дать квалифицированную оценку творческим решениям композитора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения. создать по собственному художественному замыслу на основе литературного сценария мультимедийные произведения, объединяя и направляя при этом творчество композитора, звукорежиссера; Владеть: навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения; навыками и методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; Приобрести опыт деятельности: создания звуковой экспликации аудиовизуального произведения			

Шифр и наименование специальности: 5B040600 «Режиссура»

Статус	Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: AMASF333334; Звуковое решение фильма 1 Код дисциплины: РТ3336 Название дисциплины: Психология творчества Преподаватель: Божеева А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –2; ECTS - 3	Русский	6 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Анализ фильма	Семиотика киноискусства	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе в сфере театра и кино, систематизированное изложение студентам теоретических и практических проблем психологии творчества, формирование у них понимания основных положений курса. Понятие креативности и творчества. Психические процессы, психические состояния и творчество. Воображение как психический процесс создание нового Воображение и фантазия. Понятие творческого мышления. Этапы творческого процесса. Способности, одаренность, талант, гениальность.			

	Мотивация и творчество. Бессознательное и творчество. Методы и технологии диагностики и развития креативности (творческих способностей). Психологические особенности коллективного творчества. Методы решения творческих задач. Типология творчества. Взаимоотношения субъекта и объекта художественного творчества. Развитие и активизация внутреннего ресурса-креативности.
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: сущность художественного творческого процесса; основные понятия и феномены психологии творчества; этапы и механизм творческого процесса; мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества; способы активизации творческого процесса.</p> <p>Уметь: анализировать творческий процесс; анализировать язык личного и коллективного бессознательного, язык снов, сказок и мифов, как источников творчества; использовать методы группового решения проблем (творческих задач); применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методиками диагностики креативности (творческих способностей); методами развития и активизации внутреннего ресурса – креативности</p>

Траектория №1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: АМДРС(2)33335; Режиссура игрового кино II Код дисциплины: РИК3337 Название дисциплины: Режиссура игрового кино Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –3; ECTS - 4	Русский	6 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство режиссуры, История мирового и казахского кино	Режиссура игрового кино IV	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Научить студентов по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывать концепцию и осуществлять создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей.			
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: развитие мировой культуры; основные художественные направления в искусстве, в мировом кинематографе и телевидении; основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры; основы истории и теории режиссуры; теорию и практику монтажа; общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности киножанров; основы кинодраматургии; основы кинооператорского мастерства; основы звукового решения фильма; основы экономики и организации производства современного кино,-теле- и видеофильма.</p> <p>Уметь: применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли; четко сформулировать и</p>			

	<p>осуществить свою цель при создании кинопроизведения; донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы режиссера в ходе создания игрового кино- и телефильма и иных современных кино телевизионных форм.</p> <p>Владеть: разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; навыками режиссерского анализа литературного, музыкальнодраматического, музыкального произведения; - методиками работы с актерами; теорией и практикой монтажа (творчески использовать монтаж, как художественное средство); методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью; основами продюсирования.</p>
--	--

Траектория № 2

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: АМДРС(2)33335; Режиссура документального кино II Код дисциплины: РDK3337 Название дисциплины: Режиссура документального кино Преподаватель: Тюлькин В.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –3; ECTS - 4	Русский	1 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство режиссуры, История мирового и казахского кино	Режиссура документа льного кино IV	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Начальные этапы работы над документальным фильмом. Жанры в документальном кино. Жанровое разнообразие документальных фильмов. Тематический очерк и документальная повесть. Образа в документальном кино. Кинопортрет – особенное направление киноочерка. Методы режиссерской и операторской работы при съемке человека. Интервью. Подготовка режиссера к проведению интервью. Слово в документальном фильме. Драматургия фильма. Эпизод. Работа над сценарием. Социологические исследования в документальном фильме. Документальная драм. Кинодраматургия и режиссура в политической публицистике. Художественная и публицистическая организация материала. Монтаж как основной принцип композиционной организации фильма. Звуковое решение фильма. Музыка в документальном кино. Изобразительное решение фильма. Документальный фильм и телеэкран. Проблемы современной кинодокументалистики. Организационная деятельность режиссера. Изучение режиссером фактов, событий, биографий. Экранное искусство и технический прогресс. Фильмы художественно-документальных жанров.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: развитие мировой культуры; основные художественные направления			

	<p>в искусстве, в мировом кинематографе и телевидении; основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры; основы истории и теории режиссуры; теорию и практику монтажа; общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности киножанров; основы кинодраматургии; основы кинооператорского мастерства; основы звукового решения фильма; основы экономики и организации производства современного кино,-теле- и видеофильма.</p> <p>Уметь: применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли; четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кинопроизведения; донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы режиссера в ходе создания игрового кино- и телефильма и иных современных кино телевизионных форм.</p> <p>Владеть: разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; навыками режиссерского анализа литературного, музыкальнодраматического, музыкального произведения; - методиками работы с актерами; теорией и практикой монтажа (творчески использовать монтаж, как художественное средство); методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью; основами продюсирования.</p>
--	---

Траектория №3

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: АМДРС(2)33335; Режиссура телевидения II Код дисциплины: РДК3337 Название дисциплины: Режиссура телевидения Преподаватель: Умаров М.М., Раисов Н.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –3; ECTS - 4	Русский	6 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство режиссуры, История мирового и казахского кино	Режиссура телевидения IV	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Введение в профессию. Режиссура как организация и руководство. Игровое и неигровое кино. Кино и телевидение. Специфика телевидения и его эстетика. Этика на телевидении. Выбор темы. Источник творчества - само бытие. Материалы для замысла. «Список тем». Тема и идея. Сбор материала. Терминология профессии. Трёхсоставное действие. Терминология драматургии. Композиция. Структура фильма. Экспозиция. Завязка. Развитие. Метод идейно-тематического анализа. "Квадрат драматургии". "Камень, брошенный в воду". Драматургический пасьянс. Телевизионный "формат". Социальная публицистика. Художественная публицистика. Авторская публицистика. Художественные и музыкальные программы и сериалы. Научное и прикладное кино. Реклама. Терминология профессии. Эстетика движения и пространства. Последовательность изображения во времени. Реальность – источник художественной образности. Язык экрана. Восприятие. Сценарий. Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. Промоушн - продвижение фильма. "Система" Станиславского для экранного произведения. Синхронная съёмка.			

	Внутрикадровый монтаж. Многокамерная съёмка. Рапид. Музыка в фильме. Шумы. Титры. Творчество. Психология зрителя. Исследовательские функции фильма. Способы интерпретации реальности. «Поток жизни». Театральные интермедии как сюжеты для экрана. Параллелизм— контрапункт. Реальность жизни и правдоподобие экрана. Телевидение - образ настоящего.
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: проблемы современного отечественного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа; основы истории и теории режиссуры; теорию и практику режиссуры в соответствии с выбранной специализацией; специфику и разновидность киножанров; основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа; основы экономики и организации производства современного кино-, теле- и видеофильма, интерактивных медиа в соответствии с выбранной специализацией; основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;</p> <p>Уметь: чётко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов своими единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</p> <p>Владеть: навыками режиссуры и основами актёрского мастерства; методами создания постановки произведения, как художественного целого, с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью.</p>

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5B040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSDMCS(1)42339; Режиссер в современном кинопространстве 1 Код дисциплины: RRA4241 Название дисциплины: Работа режиссера с актером Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK -3; ECTS - 4	Русский	7 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство актера, Сценическая речь, Режиссура, Основы бизнеса в киноиндустрии	Режиссура игрового кино 5	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Работа режиссера с актером» - основная теоретическая и практическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов. Курс «Работа режиссера с актером» раскрывает общие закономерности процесса художественного творчества, а также уточняет специфику работы режиссера экранных искусств с актером. Цель курса «Работа режиссера с актером»: <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов основы теоретических и практических знаний о природе актерского мастерства, о различных системах, школах и направлениях работы режиссера с актером, о специфике экранной игры актера кино и ТВ; - формирование у студентов навыков создания драматургического сценического или экранного произведения: от выбора материала, актеров, стилистики и формы до воплощения на сцене или на съемочной 			

	<p>площадке.</p> <p>Задачами данного курса является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить знаниями о различных психотипах актеров и о различных подходах работы с актерами, жанровой природе актерской игры, стилистике воплощения художественного образа посредством актерской игры; - обеспечить необходимыми практическими навыками для эффективной творческой работы с актерами с применением определенных методик. - применить на практике работу режиссера с актером с учетом жанра, стиля и формы драматического/экранного произведения
Результаты обучения (компетенции)	<p>По завершении изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: рациональные приемы поиска и отбора актеров и типажей; различные системы и методики работы с актером, знать методическую и научную литературу по профилю.</p> <p>Уметь: работать с актером с помощью приобретенных знаний и умений, свободно владеть профессиональной терминологией; анализировать явления и процессы в области постановки игрового экранного произведения, давать профессиональную оценку игре актера на площадке и на экране, раскрывать идейно-эстетическую концепцию режиссерского замысла через создание образа актером.</p>

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSDMCS(1)42339; Режиссер в современном кинопространстве 1 Код дисциплины: PP(R)4242 Название дисциплины: Постпродакшн Преподаватель: Байтукенов Т.Б.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK –2; ECTS - 3	Русский	7 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Предпринимательские модули	Искусство питчинга	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Постпродакшн – этап производства фильма, который, как следует из названия, наступает по завершении съемок. Студенты узнают о всех этапах подготовки к постпродакшену. Планирование и организация, сроки (ожидаемые и реальные), бюджет, команда, безопасность и прочие аспекты работы по постпроизводству			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен: знать: классификацию аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; техники и методики работы в области постпродакшена; техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшена; уметь: производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок; владеть: практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.			

Траектория № 2

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»	
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSDMCS(2)42339; Режиссер в современном

	кинопространстве 2 Код дисциплины: PP(R)4242 Название дисциплины: Кинокритика Преподаватель: Божеева А.М., Кобек Г.Б.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK –2; ECTS - 3	Русский	7 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Режиссура	Искусство питчинга своих кинопроектов	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Теле- и кинокритика как общественное явление. Природа критического творчества. Теле- и кинокритика в системе СМИ. Соотношение объективного и субъективного начал в критическом творчестве. Объекты и жанры теле- и кинокритики. Рецензия как жанр критики. Творческий портрет. Критическая статья, обозрение. Принципы критического анализа. Приемы критического анализа. Критика в мире СМИ и искусств. Критика и массовая аудитория.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: главные принципы теории кино как науки, изучающей сущностные принципы и закономерности киноискусства и различных его видов. Уметь: осуществлять подготовку критических материалов по теме «Кино» с учетом специфики средства массовой информации (печать, телевидения, радио, Интернет-СМИ, мобильные медиа), его конкретного типа, вида и готовить тематические журналистские материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории.. Студент должен овладеть профессиональными методико-технологическими компетенциями: Владеть навыками авторской теле- и кинокритической и редакторской деятельности и проявлять готовность самостоятельно осуществлять все эти виды деятельности в своей будущей практике.			

Траектория № 2

Шифр и наименование специальности: 5B040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Элективный модуль по специальности Шифр и название модуля: MSDDC(3)43341; Режиссура документального кино III Код дисциплины: Fk4343 Название дисциплины: Фотокомпозиция Преподаватель: Вертяков А.Н., Коренчук В.Д.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK –3; ECTS - 4	Русский	7 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство кинооператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии. Экспозиция в фотографии. Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности. Виды съемки. Фоторепортаж. Методика учебной работы над различными видами съемки. Многокадровая композиция (фотоочерк). Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии. Фотораскадровка			

Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные принципы композиционного построения фотографического кадра; методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии; изобразительные средства и возможности фотографии; фотографические способы получения изображений; линейное построение фотокадра; световое и тональное решение фотографического снимка; средства изобразительного решения кадра в цветной фотографии; колористическое решение кадра; - жанры современного фотоискусства; базовую киноизобразительную технику кинематографа; основы экспонометрии.</p> <p>Уметь: пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием; использовать изобразительные средства фотографии – линейное, световое и тональное, колористическое решения фотокадра; выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления на пленке.</p> <p>Владеть: искусством кинооператорской съемки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на природе; техникой пейзажной фотографии, портретного жанра, натюрморта, жанра фотоэтюдов; техникой репортажной фотографии; искусством художественной кинопортретной съемки;</p>
--	---

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Элективный модуль по специальности Шифр и название модуля: MSDDC(3)43341; Режиссура документального кино III Код дисциплины: KhRDF4345 Название дисциплины: Художественное решение документального фильма Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	ИЗО решение фильма	Искусство режиссуры	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Теоретические основы экранного изображения. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности. Кинематограф и изобразительное искусство. Основы восприятия экранного образа. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла. Основы изображения в игровом и неигровом кино. Структура образа в игровом и документальном кино. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа. Операторское искусство и традиции живописи. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссёрского замысла в изобразительном решении фильма. Композиция кадра в изобразительном решении фильма. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма. Новые изобразительные возможности кино и видео.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: специфику выразительных средств киноизображения. уметь: реализовывать художественный замысел средствами киноизображения. владеть: навыками			

	чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - проблемы современного отечественного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа; - основы истории и теории режиссуры; теорию и практику режиссуры в соответствии с выбранной специализацией; - специфику и разновидность киножанров; - основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа; - основы экономики и организации производства современного кино-, теле- и видеофильма, интерактивных медиа в соответствии с выбранной специализацией; - основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; - правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты; Уметь: - чётко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; - донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов своими единомышленниками; - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; Владеть: - навыками режиссуры и основами актёрского мастерства; - методами создания постановки произведения, как художественного целого, с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью.

Шифр и наименование специальности: 5B040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Элективный модуль по специальности Шифр и название модуля: MSDTV(3)433541; Режиссура телевидения III Код дисциплины: KhRTVP4345 Название дисциплины: Художественное решение телевизионных программ Преподаватель: Раисов Н.К., Костылев А.В., Умаров М.Ж.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK –2; ECTS - 4	Русский	7 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	ИЗО решение фильма	Искусство режиссуры	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Кино и телевидение. Киноискусство и его синтетическая природа. Преемственность разных искусств в кино- видеопроизведении. Цели и задачи телевидения. Виды, формы и жанры телевидения. Специфика телевидения и его эстетика. Место и роль телевидения в обществе. Эстетика телевидения как явления реальности, воплощенной в материальные носители. Эстетика специального искусства (художественных форм), создаваемого телевидением. Эстетические установки современного телевидения, как явления современной жизни, исходя из его особенностей и характерных черт. Влияние эстетики кино на теледокументалистику. Жанровые разновидности журналистских произведений. Особенности работы над материалами различных жанров. Жанры информационной и аналитической журналистики, художественная публицистика.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основы публицистической деятельности журналиста для ориентации в мире современных масс-медиа и информационно-коммуникативном пространстве современного общества; - основные этапы развития выразительных средств телевизионной публицистики; - особенность			

	<p>деятельности телевизионного журналиста и систему видов деятельности и совокупности профессий на телевидении; - комплекс выразительных средств телевизионной публицистики; Уметь: - разрабатывать эстетическую концепцию будущего произведения в соответствии с заявленной проблематикой и жанром; - владеть приемами работы в предкамерном и внутрикадровом пространствах с целью создания полноценного публицистического телевизионного продукта, отвечающего требованиям современности. - четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; - донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе - создавать авторские журналистские произведения любого жанра во всех видах СМИ. Владеть: - разбором драматургических произведений, построением образного решения телевизионных проектов; - умением создавать, редактировать и трансформировать текстовые, аудио-, видео- материалы; - интернет-ресурсами в СМИ разных типов; - знаниями актуальных тенденций в журналистике всех типов СМИ; - пониманием социальной роли журналистики и её влияния на общественное сознание; - способностью применять полученные знания в научно- исследовательской, - педагогической и организационно-управленческой деятельности.</p>
--	--

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: MSDCG43345; Режиссура и государственная культурная политика Код дисциплины: RSCRR4347 Название дисциплины: Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов Преподаватель:			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK –3; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	ИКТ, Искусство режиссуры	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Введение. Основные этапы развития современного телевидения. Основные отличия сценариев сериалов, клипов, рекламных роликов от других сценариев. Виды сценариев. Трансформация основных понятий кинодраматургии в сериальном, клиповом, рекламном сценарии. Выработка концепции. Разработка идеи. Визуальное выражение. Написание сценария, как конкретное драматургическое воплощение идеи и образа. Формирование и воплощение режиссерского замысла. Режиссерская трактовка образов-характеров.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные драматургические понятия и основные понятия сценарного мастерства; особенности сюжетопостроения рекламных блоков, сериалов, клипов. Уметь: анализировать особенности сюжетопостроения рекламных блоков, сериалов, клипов. Владеть: навыком написания сценария рекламного фильма, сериала, клипа; навыком редактур и доводки сценария; навыком создания аннотаций и анализа объектов рекламы, сериалов, клипа			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: MSDCG43345; Режиссура и государственная культурная политика Код дисциплины: OGKPRK4348 Название дисциплины: Основы государственной культурной политики Республики Казахстан Преподаватель: Божеева А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK –3; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Современная история Казахстана	Выпускная квалификационная работа, Искусство питчинга своих кинопроектов	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в сфере искусства. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика. Тенденции развития культурной политики РК. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в РК. Роль религии в формировании системы ценностей казахстанского общества. Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - характерные черты и особенности развития казахстанской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес; - структуру, уровни, носители, типологию и функции культурной политики Казахстана и мира; - основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии концепции в области культуры, их роль в общественной жизни; - основные проблемы и тенденции развития социально- культурной деятельности на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных общественных препятствий; - закономерности возникновения и развития социально- культурных институтов управления отраслью культуры; - основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране; - значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности. Уметь: - оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; - планировать и осуществлять свою деятельность с учётом результатов анализа; - анализировать свои возможности в условиях развития науки изменяющейся социокультурной практики; - разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в			

	<p>современном Казахстане и за рубежом;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к постановке целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности; - навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений; - навыками организационной работы в сфере культуры; - методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры; - компетенциями руководителя предприятий социокультурной сферы; - навыками саморазвития и методами повышения квалификации; - навыками социокультурного анализа и моделирования среды; - навыками использования информации, полученной из сети Интернет; - методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; <p>ориентироваться в научной литературе, знать сайты информационных баз в сфере политики и культуры.</p>
--	---

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: По выбору Общие модули Шифр и название модуля: MSDSA43345; Драматургия экранных искусств Код дисциплины: ЕРК4348 Название дисциплины: Этапы продюсирования в кинопроцессе Преподаватель: Байтуkenов Т.Б., Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK –3; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Предпринимательские модули	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Раздел 1. Сущностные основы функционирования медиаиндустрии. Медиаиндустрия. Государственное регулирование медиаиндустрии. Раздел 2. Основы продюсирования. Сущность продюсирования. Работа продюсера над идеей. Работа продюсера в сценарном периоде. Предпроизводственная деятельность продюсера. Финансы в продюсерской деятельности. Работа продюсера на разных этапах производства аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии. Раздел 3. Продвижение и сбыт аудиовизуального произведения. Первичные и вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции. Факторы, оказывающее влияние на эффективность сбыта аудиовизуального произведения в медиаиндустрии. Фестивальная деятельность. Организация рекламы медиапродукции.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основы функционирования медиаиндустрии; особенности продюсирования фильмов в медиаиндустрии. Уметь: пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; инициировать и организовывать производство фильмов; ориентироваться в законодательной базе Республики Казахстан в			

	области кино, телевидения и прочих медиа. Владеть: специальной терминологией; навыками публичного выступления.
--	--

Траектория №1

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSCTE(1)52349; Компьютерные технологии и монтаж 1 Код дисциплины: ITDR5252 Название дисциплины: Интернет технологии в деятельности режиссера Преподаватель: Костылев А.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK – 3; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	ИКТ, Монтаж, Искусство режиссуры	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Цель дисциплины: целью изучения курса является формирование у студентов информационной культуры, отчетливого представления о современных Интернет-технологиях, изучение основ защиты информации, ознакомление слушателей с современными проблемами и методами защиты информации в компьютерных системах. Задачи курса: познакомить студентов с основными положениями наиболее широко используемых разделов, тенденциями их развития, применению современных Интернет-технологий; сформировать навыки эффективного использования Интернет-ресурсов в профессиональной деятельности; сформировать представление о требованиях, предъявляемых к современным специалистам; обеспечить умение практического применения теоретических знаний для разработки и создания собственного Интернет-ресурса.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате изучения дисциплины студенты должны: овладеть основными понятиями проектирования сайтов с помощью языка гипертекстной разметки HTML; овладеть навыками работы с необходимыми программами, как инструментами создания Интернет-ресурса; уметь разработать структуру сайта и его оформление; уметь размещать свои работы в Интернете; уметь применять на практике основные Интернет-технологии такие как: CSS, JavaScript и CGI.			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSCTE(1)52349; Компьютерные технологии и монтаж 1 Код дисциплины: Mn5253 Название дисциплины: Монтаж 3 Преподаватель: Костылев А.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK – 3; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч	100	История мирового	Компьютерные	Рубежный контроль

Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	балльная система оценки	и казахского кино, Мастерство режиссера, Работа со звуком	технологии и монтаж 1	1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целью преподаваемой дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и приемам монтажа изображения и звука. Настоящий курс предполагает углубленное изучение этой важнейшей составляющей кинематографического мышления специалистов творческих профессий кино и телевидения. Обучение проводится в течение всего периода обучения и находит практическое применение полученных знаний при работе над учебными, курсовыми и дипломными работами.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате изучения данного курса студент сможет: Осмысленно усвоить основы и приемы монтажа; В период написания режиссерского сценария и непосредственно на съемочной площадке грамотно, технически и по содержанию «раскадровывать» сцену; В процессе монтажно-тонировочного периода правильно собрать материал по драматургическому и темпоритмическому развитию фильма.			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSCTE(1)52349; Компьютерные технологии и монтаж 1 Код дисциплины: SKi5254 Название дисциплины: Семиотика киноискусства Преподаватель: Божеева А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK – 2; ECTS - 4	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино, Просмотрный семинар	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Введение. Предмет и задачи курса. Вклад кинематографа в развитие визуальных семиотик: новая натуральность, динамика и синтаксис изображений. Иллюзия реальности. Проблема кадра. Элементы и уровни киноязыка. Природа киноповествования. Кинематографическое значение. Лексика кино. Монтаж. Структура киноповествования. Сюжет в кино. Борьба со временем. Борьба с пространством. Проблема киноактера.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: что такое семиотика, ее основные понятия и их функционирование в различных искусствах историю семиотики и ее место в ряду других наук что такое знак, код их отличия от символа, знаковая система, текст соотношение произведения, текста, читателя своеобразие семиотик литературы, живописи, театра, балета, кино, телевидения, музыки. различные концепции интертекста знаковость искусства Средневековья Уметь: применять семиотический подход к литературе и произведениям ее представителей; использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности. Владеть: навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по тематике дисциплины; навыками работы с электронными			

	корпусами русской литературы.
--	-------------------------------

Траектория № 2

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSCTE(2)52349; Компьютерные технологии и монтаж 2 Код дисциплины: KDTV5252 Название дисциплины: Компьютерный дизайн на ТВ Преподаватель: Костылев А.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK – 3; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	ИКТ, Монтаж, Мастерство кинооператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Цифровые технологии. Цифровое представление данных и обработка изображений. Векторная и растровая графика. Анимация. 2D и 3D графика. Цвет. Титры. Звук. Композинг.			
Результаты обучения (компетенции)	Знать: современные цифровые технологии телевидения и цифровых медиа, современное состояние средств синтеза и редактирования компьютерных изображений, основные функциональные и технические возможности компьютерной графики, методы и средства компоновки синтезированных изображений и полученных оперативной съемкой. Уметь: разбираться в современных технологиях, ориентироваться в различных типах изображений и их параметрах, анализировать качественные показатели изображений, предъявляемых зрителю, выполнять анимацию синтезированных изображений, обеспечивать светотональное единство реальных и синтезированных изображений при их компоновке, выполнять компьютерными средствами постобработку видеоматериалов с целью повышения качества, маскирования погрешностей, обеспечения синхронизации видео- и звуко- данных, синтеза художественных титров. Владеть: навыками практической работы с основными пакетами графических редакторов, навыками создания и редактирования реалистических изображений на компьютере, навыками композинга составляющих передачи и реально отснятого материала.			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MSCTE(2)52349; Компьютерные технологии и монтаж 2 Код дисциплины: SKi5254 Название дисциплины: Современный фильм Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK – 2; ECTS - 4	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Анализ фильма, Семиотика киноязыка	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик			

	<p>постмодернистской эстетики. Постмодернистские тенденции в фильмах Дэвида Линча, Питера Гринуэя, Квентина Тарантино и др. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма: документальное кино (кинопублицистика), научно-познавательное кино, художественный (игровой) кинематограф, художественная анимация. Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве. Долби-стерео как инновация кино. Цифровое кино в эпоху мультимедиа. Цифровое кино в эпоху мультимедиа. Малобюджетное кино и «постановочный» фильм. Экранный блокбастер в новом кино. Новые подходы к экранизации. Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации. Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов. Компьютерная анимация. Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме. Экранная публицистика как метафора эпохи демократии. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века. ЭВМ как предмет исследования американского кино. Использование ЭВМ для создания спецэффектов в кино. Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов. ЭВМ в эстетике постмодернистского кино</p>
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные направления в кино; – взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия; – место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; – применять полученные знания при создании собственных творческих работ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, способностью к художественному восприятию мира.

3 Дополнительные модули по выбору (ПД)

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Дополнительные модули по выбору Шифр и название модуля: MSDSA43345; Компьютерная графика и искусство питчинга Код дисциплины: KGM4349 Название дисциплины: Компьютерная графика и монтаж Преподаватель: Костылев А.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK –3; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Монтаж	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Введение в компьютерную графику Векторный графический редактор CorelDRAW. Интерфейс программы. Контуры и фигуры. Заливка и обводки.			

	Создание и форматирование текста. Организация объектов. Специальные эффекты. Использование спецэффектов. Печать документа. Растровый графический редактор Adobe Photoshop Интерфейс программы Adobe Photoshop Инструменты выделения. Инструменты ретуширования и тонирования. Слои. Текст. Техника рисования. Фильтры. Фотоколлаж. Подготовка к печати. Основы анимации. Программа Flash. Создание анимации. Символы и экземпляры. Символ кнопки. Простейшая интерактивность. Области применения и принципы создания анимации в Интернете. Разработка дизайна Flash-баннеров
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основы техники и технологий нелинейного монтажа, разновидности современного оборудования для нелинейных монтажных комплексов, принципы функционирования программных пакетов нелинейного монтажа в составе операционной системы компьютера, организацию интерфейса программ нелинейного монтажа.</p> <p>Уметь: коммутировать оборудование и собирать нелинейный монтажный комплекс, разбираться в современных технологиях нелинейного монтажа, создавать новые проекты, накладывать титры и спецэффекты, распространять готовые фильмы на любом современном носителе и публиковать их в Интернете.</p> <p>Владеть: навыками работы с оборудованием нелинейного монтажного комплекса, навыками работы в современных программах нелинейного монтажа.</p>

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Дополнительные модули по выбору Шифр и название модуля: MSDSA43345; Компьютерная графика и искусство питчинга Код дисциплины: IPSK4350 Название дисциплины: Искусство питчинга своих кинопроектов Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK –3; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Анализ фильма, Постпродакшн, Предпринимательские модули	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Питчинг — это способность устно представить общую структуру сюжета заинтересованным лицам. Используя одну из кратких версий киносценария (treatment), разработанную в рамках данного курса, студенты приобретут навыки необходимые для эффективной и успешной презентации своего сценария.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> – создать краткую версию сценария, которая может быть использована в качестве основы сценария полнометражного художественного фильма; – научиться давать оценку кино- и ТВ сценариев, и распознавать потенциально успешные сценарии; – приобретут навыки питчинга; – знать, как продавать проекты на международном уровне; – научатся самостоятельно разрабатывать бюджет и готовить производственный план проектов с использованием программного обеспечения EP Budgeting, EP Scheduling. 			

Шифр и наименование специальности: **5В040600 «Режиссура»**

Статус	Тип модуля: Дополнительные модули по выбору Шифр и название модуля: АМРФР43346; Продвижение кинопроектов Код дисциплины: РР4350 Название дисциплины: Постановочный план Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK – 3; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Анализ фильма, Постпродакшн, Предпринимательские модули	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Место и роль кинематографа в современном искусстве. Синтетический характер киноискусства. Основные этапы создания кинофильма. Съёмочная группа, ее состав и функции ее членов. Монтаж - как метод творческого мышления. Образ произведения - как единство формы и содержания. Построение киномизансцены. Значение «Монтажа аттракционов» С.М.Эйзенштейна для сегодняшней теории и практики киноискусства. Формирование замысла фильма. Работа режиссера с кинодраматургом. Концепция изобразительного решения фильма (работа с оператором и художником). От мизансцены к мизанкадру. Особенности работы с актером в кино. Принципы формирования режиссером съёмочной группы. Работа режиссера в подготовительном и съёмочном периодах			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основополагающие методы работы в кино, его выразительные возможности и специфику киноязыка; опираясь на опыт мастеров кино и смежных искусств: литературы, театра, живописи, музыки обогащать свой творческий и интеллектуальный потенциал. Уметь: на основе литературного материала (оригинальный сценарий, экранизация) воплотить свой замысел на экране; увлечь членов съёмочной группы своим замыслом, т.е. создать в коллективе творческую атмосферу. Владеть: навыком работать с материалом и архивными документами. Общаясь с консультантами и со знатоками материала, на основе которого создан экранизируемый сценарий, извлечь всю необходимую информацию.			

Шифр и наименование специальности: 5В040600 «Режиссура»				
Статус	Тип модуля: Дополнительные модули по выбору Шифр и название модуля: АМСFL53250; Код дисциплины: Iya(СК)5356 Название дисциплины: Иностранный язык (сертифиц. курс) Преподаватель: КиИЯ			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
9	RK – 6; ECTS - 12	Русский	9 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Иностранный язык, Профессионально-ориентированный ин.язык		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Иностранный язык является одним из основных предметов в обучении режиссеров области киноискусства. Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний у студентов, позволяющие повысить культуру английской речи, развитие творческой деятельности,			

	способствующие увеличению объема получаемой информации за счет ознакомления с иностранными источниками, в области кино и телевидения. Усовершенствование работы с персональными компьютерами, интернетом, владение практическим профессиональным английским языком, необходимый для работников культуры, кино и телевидения, в связи с увеличивающимися зарубежными связями.
Результаты обучения (компетенции)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне; основные закономерности и правила употребления форм и структур, характерных для разных сфер коммуникации на английском языке; национально-специфические особенности коммуникации на английском языке в разных областях; - правила формулирования письменных и устных текстов в определенных коммуникативных ситуациях со стилистическим оформлением, согласно принятым стандартам;</p> <p>Уметь: передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных или прослушанных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным сферам; воспроизводить текст в соответствии с определенным коммуникативным намерением и формой предполагаемого контакта; вести диалог и полилог, адекватно реагируя на изменение речевого поведения собеседника и выражая личное отношение к предмету обсуждения;</p> <p>Владеть: достаточным словарным запасом английского языка для процесса коммуникации; навыками корректной речевой деятельности на английском языке в соответствии с определенной сферой коммуникации</p>