

«ТУРАН» УНИВЕРСИТЕТІ
МЕКЕМЕСІ



УЧРЕЖДЕНИЕ
«УНИВЕРСИТЕТ «ТУРАН»

ФАКУЛЬТЕТ «АКАДЕМИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Утвержден
на заседании УМС
учреждения «Университет «Туран»
Протокол № 11 от 23.05 2018 г.



Проректор по УМР
Мамбетов К.С.

КАТАЛОГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

по специальности 5В041200 - Операторское искусство

2018 год набора

Обсужден и рекомендован на заседании учебно-методического бюро
факультета «Академии кино и телевидения», протокол № 7 от 25.04 2018 г.
Председатель учебно-методического бюро
факультета «Академии кино и телевидения»


Куандыкова Д.Р.
(подпись)

Обсужден и рекомендован на заседании кафедры
«Киноискусство», протокол № 8 от 29.03 2018 г.
Заведующая кафедрой «Киноискусство»


Кобек Г.Б.
(подпись)

Согласован

Руководитель отдела учебно-методической работы  Примбетова Г.С.
(подпись)

Оглавление

1 Общие модули	3
1.1 Общие обязательные модули (ООД по ТУПл)	3
1.2 Общие модули по выбору (блок ООД и БД (предпринимательские))	3
2 Модули по специальности	4
2.1 Обязательные модули по специальности (БД и ПД по ТУПл)	4
2.2 Элективные модули по специальности (БД и ПД)	3
3 Дополнительные модули по выбору (ПД)	7
Содержание модулей (дисциплин)	Error! Bookmark not defined.

1. ОБЩИЕ МОДУЛИ

1.1. Общие обязательные модули (ООД по ТУПл)

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академическая степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Информационно-коммуникационные технологии	ООД ОК	бакалавр	3	5	1	Без пререквизитов	Все специальности
Иностранный язык 1 (базовый курс)	ООД ОК	бакалавр	4	6	1	Без пререквизитов	Все специальности
Иностранный язык 2 (базовый курс)	ООД ОК	бакалавр	2	3	2	Без пререквизитов	Все специальности
Казахский (Русский) язык 1	ООД ОК	бакалавр	4	6	1	Без пререквизитов	Все специальности
Казахский (Русский) язык 2	ООД ОК	бакалавр	2	3	2	Без пререквизитов	Все специальности
Современная история Казахстана	ООД ОК	бакалавр	3	5	2	Без пререквизитов	Все специальности
Философия	ООД ОК	бакалавр	3	5	2	Без пререквизитов	Все специальности

1.2. Общие модули по выбору (блок ООД и БД (предпринимательские))

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академическая степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Жалпы элективті модуль (біреуін таңдау керек)/ Общий модуль по выбору(выбрать один из предложенных)/ General Elective module(choose one of several modules)							
Введение в специальность: Фотокомпозиция История мирового и казахского кино	ООД КВ	бакалавр	4 3	6 5	1	Без пререквизитов	5В041200 - Операторское искусство
Социально-когнитивный модуль 1: Устойчивое развитие личности Зеленая и синяя экономики	ООД КВ	бакалавр	4 3	6 5	1	Без пререквизитов	5В041200 - Операторское искусство
Кәсіпкерлік модулі (біреуін таңдау керек)/ Предпринимательский модуль(выбрать один из предложенных)/ Entrepreneurial module (choose one of several modules)							
Введение в предпринимательство: Введение в предпринимательство	БД КВ	бакалавр	5	8	3	Без пререквизитов	5В041200 - Операторское искусство
СМ 1. Правовая основа бизнеса: Юридическое сопровождение бизнеса Право интеллектуальной собственности	БД КВ	бакалавр	3 2	4 3	6	Введение в предпринимательство	5В041200 - Операторское искусство

СМ 2. Этика и правовое сопровождение бизнеса: Культура ведения бизнеса Предпринимательское право	БД КВ	бакалавр	3 2	4 3	6	Введение в предпринимательство	5В041200 - Операторское искусство
Start-up: Управление проектами Продюсирование в кино и на телевидении	БД КВ	бакалавр	3 2	4 3	7	Введение в предпринимательство Мастерство оператора	5В041200 - Операторское искусство

2. МОДУЛИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Обязательные модули по специальности (БД и ПД по ТУПл)

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академическая степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Основы операторского мастерства	БДОК	бакалавр	5	8	3	История мирового и казахского кино	5В041200 - Операторское искусство
Основы кинокомпозиции	БДОК	бакалавр	4	6	3	История мирового и казахского кино	5В041200 - Операторское искусство
Профессионально-ориентированный иностранный язык	БДОК	бакалавр	2	3	3	Иностранный язык (базовый курс)	5В041200 - Операторское искусство
Цифровая обработка изображения	БДОК	бакалавр	2	3	3	Фотокомпозиция	5В041200 - Операторское искусство
Профессиональный казахский (русский) язык	БДОК	бакалавр	2	3	4	Казахский (Русский) язык (базовый курс)	5В041200 - Операторское искусство
Мастерство оператора	БДОК	бакалавр	5	8	4	Основы операторского мастерства Основы кинокомпозиции	5В041200 - Операторское искусство
Искусство кинооператора 1	ПДОК	бакалавр	3	5	5	Мастерство оператора Основы кинокомпозиции	5В041200 - Операторское искусство
Искусство кинооператора 2	ПДОК	бакалавр	2	3	6	Искусство кинооператора 1	5В041200 - Операторское искусство

2.2 Элективные модули по специальности (БД и ПД)

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академическая степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Кинематограф и визуальное производство 1: Изобразительное решение фильма Рисунок	БДКВ	бакалавр	3 2	4 4	1	Без пререквизитов	5В041200 - Операторское искусство
Кинематограф и музыкально-визуальное производство 1: История и теория музыки Рисунок	БДКВ	бакалавр	3 2	4 4	1	Без пререквизитов	5В041200 - Операторское искусство
Мастерство оператора 1: Монтаж - I Музыка в фильме Киноосвещение - I	БДКВ	бакалавр	3 3 2	4 4 3	4	Основы операторского мастерства Основы кинокомпозиции История мирового и казахского кино История и теория музыки	5В041200 - Операторское искусство
Монтаж и пластика в кино: Основы монтажа Картина и кинокадр Живопись и цифровое искусство	БДКВ	бакалавр	3 3 2	4 4 3	4	Основы операторского мастерства Основы кинокомпозиции История мирового и казахского кино Рисунок	5В041200 - Операторское искусство
Мастерство оператора 2: Монтаж - II Киноосвещение - II Экспонометрия Светотехника	БДКВ	бакалавр	2 3 3 3	3 5 5 5	5	Монтаж - I Основы монтажа Основы кинокомпозиции Мастерство оператора Киноосвещение - I	5В041200 - Операторское искусство
Мастерство телеоператора: Просмотровый семинар Выразительные средства экрана Художественное решение телевизионных программ Работа режиссера с оператором	БДКВ	бакалавр	2 3 3 3	3 5 5 5	5	Мастерство оператора Основы кинокомпозиции История мирового и казахского кино Изобразительное решение фильма Рисунок	5В041200 - Операторское искусство
Кинематограф и музыкально-визуальное производство 2: Работа со звуком Кинокомпозиция - I Эстетика аудио-визуальных	БДКВ ПДКВ	бакалавр	4 3 2	5 4 3	6	Философия Музыка в фильме Монтаж - I Мастерство оператора Искусство	5В041200 - Операторское искусство

искусств						кинооператора 1	
Кинематограф и визуальное производство 2: Материалы и алгоритмы визуализации Композиционное решение фильма Кинопортрет	БДКВ ПДКВ	бакалавр	4 3 2	5 4 3	6	Картина и кинокадр Живопись и цифровое искусство Мастерство оператора Основы кинокомпозиции Фотокомпозиция	5B041200 - Операторское искусство
Мастерство оператора 3: Монтаж – III Мастерство оператора – III	БДКВ	бакалавр	3 2	5 3	7	Монтаж II Искусство кинооператора 2 Киноосвещение – II Кинокомпозиция - I	5B041200 - Операторское искусство
Продвижение кинопроектов: Искусство питчинга Цифровые технологии в кинематографе	БДКВ	бакалавр	3 2	5 3	7	Предпринимательские модули Цифровая обработка изображения	5B041200 - Операторское искусство
Мастерство оператора 4: Киносъемочная оптика Комбинированные съемки	ПДКВ	бакалавр	3 3	5 5	7	Основы кинокомпозиции Мастерство оператора	5B041200 - Операторское искусство
Операторский метод в экранных искусствах: Киносветотехника Инновационная операторская техника	ПДКВ	бакалавр	3 3	5 5	7	Светотехника Искусство кинооператора Мастерство оператора	5B041200 - Операторское искусство
Современные тенденции в творчестве операторов: Драматургия экрана Психология творчества	ПДКВ	бакалавр	2 3	5 8	8	История мирового и казахского кино Изобразительное решение фильма Эстетика аудио-визуальных искусств	5B041200 - Операторское искусство
Технологический прогресс и операторское искусство: Основы государственной культурной политики РК Мировые операторские школы	ПДКВ	бакалавр	2 3	5 8	8	Современная история Казахстана История мирового и казахского кино Искусство кинооператора 2 Философия	5B041200 - Операторское искусство

3 Дополнительные модули по выбору (ПД)

Название модуля/ дисциплины	Цикл дисциплин	Академическая степень	Кредиты РК	Кредиты ECTS	Семестр	Пререквизиты	Специальность (шифр, наименование)
Английский язык по отраслям - I	ПДКВ	бакалавр	2	3	2	Проф- ориентированный иностраный язык	5B041200 - Операторское искусство
Английский язык по отраслям - II	ПДКВ	бакалавр	3	4	3	Английский язык по отраслям - I	5B041200 - Операторское искусство
Английский язык по отраслям - III	ПДКВ	бакалавр	3	5	5	Английский язык по отраслям - II	5B041200 - Операторское искусство
Английский язык по отраслям - IV	ПДКВ	бакалавр	2	3	6	Английский язык по отраслям - III	5B041200 - Операторское искусство
Английский язык по отраслям - V	ПДКВ	бакалавр	2	3	7	Английский язык по отраслям - IV	5B041200 - Операторское искусство

1.1 Общие обязательные модули (ООД по ТУП)

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: МНК 1101 ; Код дисциплины: SIK 1101 Название дисциплины: Современная история Казахстана Преподаватель: Бимолданова А.А.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 3; ECTS - 5	Русский	2 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Основы государственной культурной политики РК	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Гос.экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Изучение дисциплины «Современная история Казахстана» позволит студенту достичь глубокого и целостного восприятия истории Отечества, умения отличить подлинную историю, основанную на фактах и доказательствах, письменных, археологических источниках и научном анализе от вымыслов и мифотворчества, формирования гармоничного исторического сознания и мировоззренческих принципов в соответствии с национальными приоритетами, вызовами и реалиями времени. В рамках данной дисциплины студент будет изучать исторические основы и периоды становления независимой казахстанской государственности в контексте всемирного и евразийского исторического процесса; научится объективно и всесторонне осмысливать имманентные преимущества, особенности и значение казахстанской модели развития; соотносить отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества, аналитического и аксиологического анализа при изучении сложных исторических процессов, явлений и исторических личностей современного Казахстана.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и проявления активной гражданской позиции;			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: FL 1102 ; Код дисциплины: IYa 1103 Название дисциплины: Иностранный язык 1 Преподаватель: Жетеева Д.О., Мамунова Д.И.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 4; ECTS - 6	Английский	1 семестр	
Кол-во часов -180	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 60 ак.ч СРС – 105 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Иностранный язык 2 (базовый курс)	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%

Содержание дисциплины	Иностранный язык является одним из основных предметов в обучении режиссеров области киноискусства. Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний у студентов, позволяющие повысить культуру английской речи, развитие творческой деятельности, способствующие увеличению объема получаемой информации за счет ознакомления с иностранными источниками, в области кино и телевидения. Усовершенствование работы с персональными компьютерами, интернетом, владение практическим профессиональным английским языком, необходимый для работников культуры, кино и телевидения, в связи с увеличивающимися зарубежными связями.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: FL 1102 ; Код дисциплины: IYa 1103 Название дисциплины: Иностранный язык 2 Преподаватель: Жетеева Д.О., Мамунова Д.И.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 2; ECTS - 3	Русский	2 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Иностранный язык 1 (базовый курс)	Проф-ориентированный иностранный язык	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Формирование культуры овладения знаниями вообще и иностранным языком в частности является неременной составляющей «современного образовательного комплекса. В основе построения интеграционной модели обучения межкультурной профессиональной коммуникации лежит теоретическая парадигма, предполагающая, что формирование языковой профессиональной личности есть процесс целостный и органичный, не делимый искусственно на отдельные «первичные» (профессиональные) и «вторичные» (языковые) составляющие. Целью дисциплины является поиск пути и способов оптимизации процесса формирования языковой профессиональной личности с первых шагов вузовского обучения, строящегося на принципах сотрудничества, в котором студент и преподаватель выступают равноправными партнерами, решающими общую задачу.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: K(R)L 1103 ; Код дисциплины: K(R)Ya 1104 Название дисциплины: Казахский (русский) язык 1 Преподаватель: Мустафина М.Б.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 4; ECTS - 6	Казахский	1 семестр	
Кол-во часов - 180	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 60 ак.ч СРС – 105 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Казахский (Русский) язык 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Формировать у будущих специалистов коммуникативной компетенции – способности решать лингвистическими средствами реальные коммуникативные задачи в конкретных речевых ситуациях общественной, научной сферы, формирование межкультурно-коммуникативной компетенции студентов неязыковых специальностей в процессе образования на уровнях базовой стандартности (B2), (LSP). Введение. Язык и его основные функции. Речь: виды и формы речи. Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Функционально-смысловые типы речи. Повествование как функционально-смысловой тип речи. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структурные и языковые особенности рассуждения. Функциональные стили речи. Общая характеристика функциональных стилей речи. Разговорный стиль. Художественный стиль. Публицистический стиль. Официально-деловой стиль. Научный стиль.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: K(R)L 1103 ; Код дисциплины: K(R)Ya 1104 Название дисциплины: Казахский (русский) язык 2 Преподаватель: Мустафина М.Б.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 2; ECTS - 3	Русский	2 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Казахский (Русский) язык 1	Профессиональный казахский (русский) язык	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Структурно-смысловое членение текста. Тема текста. Коммуникативная задача научного текста. Микротема текста. Данная и новая информация текста. Роль предложения в тексте. Текстобразующие функции			

	предложения. Способы развития информации в тексте. Основная и дополнительная информация в тексте. Компрессия научного текста. План и его составление в научной сфере. Аннотация. Аннотирование научных текстов. Реферат. Реферирование научных текстов. Отзыв и рецензия. Рецензирование научного текста.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий обязательный модуль Шифр и название модуля: ИСТ 1101 ; Код дисциплины: ИКТ 1105 Название дисциплины: Информационно-коммуникационные технологии Преподаватель: Бокамбаев М.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 3; ECTS – 5	Русский	1 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	-	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс дает представление об использовании пакетов прикладных программ, архитектуре вычислительных систем, операционных системах и сетях; знакомит с основными концепциями разработки сетевых и веб приложений, основами информационной безопасности, принципами информационно-коммуникационных технологий и электронного обучения; позволяет вести самостоятельный творческий поиск, изучить возможности современных информационных технологий и тенденций их развития.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - уметь проводить научные исследования и осуществлять проектную деятельность.			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: Phil 1104 ; Код дисциплины: Fil 1102 Название дисциплины: Философия Преподаватель: Кельменбетова А.А.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 3; ECTS - 5	Русский	2 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч,	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Эстетика аудио-визуальных искусств	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2

СРСП – 15 ак.ч				– 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Философия» является основным и общеобязательным для всех специальностей бакалавриата. В процессе его изучения студенты получают знания об этапах развития философии, о специфике казахской философской мысли, ознакомятся с основными проблемами, понятиями и категориями философии. Роль философии в системе подготовки современного специалиста определяется объектом ее исследования, которым является человек и его отношения с природой и обществом. Введение. Предмет, назначение и функции философии. Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия древнего Востока. Античная философия. Философия Средних веков и Запада. Философия Возрождения. Философия Нового времени. Философия европейского Просвещения XVIII века. Классическая немецкая философия. Философия конца XVIII начала XXI века. Казахская философия. Бытие как центральная категория онтологии. Принцип развития: диалектика и синергетика. Возможности и границы познания. Специфика научного познания. Философская антропология. Социальная философия. Философское осмысление глобальных вызовов современности.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и проявления активной гражданской позиции;			

1.2 ОБЩИЕ МОДУЛИ ПО ВЫБОРУ
(блок ООД и БД (предпринимательские))

Траектория № 1

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Общий модуль по выбору Шифр и название модуля: IS 1304 ; Код дисциплины: Fot 1101 Название дисциплины: Фотокомпозиция Преподаватель: Коренчук В.Д., Умаров М.Ж., Костылев А.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 4; ECTS - 6	Русский	1 семестр	
Кол-во часов -180	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 105 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Цифровая обработка изображения	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Программа курса «Фотокомпозиция» – это гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. Введение в дисциплину. Правило золотого сечения и правило третей. Композиция кадра и освещение тесно связаны друг с другом. Средства освещения. Организация внимания зрителя, чтобы он видел в первую очередь сюжетно важные элементы. Соединение отдельных частей фотографии и рисунка в художественное целое. Смысловые точки. Композиционный центр. Акценты при создании фотоснимка. Работа с цветом и тоном. Контраст. Виды контраста. Смысловые контрасты и работа с ними. Ритм. Динамика. Движение. Пластика. Статика и динамика - передача на фотоснимке. Масса. Форма. Умение компоновать. Как выразить состояние и настроение: гнев, покой, дождь, растерянность, утро, день, вечер приемами композиции. Принцип вертикали и горизонтали. Формат фотографии: Квадрат или прямоугольник. Вытянутый по горизонтали или по вертикали прямоугольник. Стилль - выразительные средства. Моделирование различных композиций на плоскости и в пространстве. Элементы объёмных предметов. Анализ. Целостность. Гармония. Структура открытая и замкнутая. Смысловое содержание. Приемы композиции.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; – обеспечивает изобразительную трактовку фильма и раскрытие научного материала, точность портретных характеристик основных персонажей, светотональное единство отснятого материала, а в цветных фильмах - колористическое решение фильма в целом, фотографическое и техническое качество изображения;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Общий модуль по выбору Шифр и название модуля: IS 1304 ; Код дисциплины: IMKK 1104 Название дисциплины: История мирового и казахского кино Преподаватель: Абишев С.Е., Баймуханова С.З.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 3; ECTS - 5	Русский	1 семестр	
Кол-во часов -135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Основы операторского мастерства Основы кинокомпозиции Музыка фильме Живопись и цифровое искусство Просмотровый семинар Драматургия экрана Психология творчества Мировые операторские школы Основы государственной культурной политики Английский язык по отраслям 1,2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового и отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа. Немой кинематограф (1895-1929). Кино Европы и США в 1929-1945 годах. Зарубежный кинематограф после Второй мировой войны. Кинематограф стран Азии. Кино в странах Африки, Австралии и Новой Зеландии. Кино в странах Африки, Австралии и Новой Зеландии. Введение в историю казахского кино. История казахского кино. История советского кино. Постсоветский кинематограф. Кинематограф союзных республик.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: -уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; -обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Траектория №2

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий модуль по выбору Шифр и название модуля: SCM (1) 1304 ; Код дисциплины: URL 1102 Название дисциплины: Устойчивое развитие личности Преподаватель: Болсанбек К.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 4; ECTS - 6	Русский	1 семестр	
Кол-во часов - 180	Система	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный

	оценки			контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 105 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Выпускная квалификационн ая работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Сформировать целостное представление об основных закономерностях устойчивого развития природы и общества. В задачи преподавания дисциплины входит изучение следующих закономерностей функционирования природы: Системная экология как междисциплинарная область знаний. Сравнительная характеристика антропоцентрического экоцентрического подходов к отношениям человека с природой. Природа и человек: системный подход. Многоуровневая модель природы. Многомерная модель организма человека. Информационно-энерго-материальные взаимосвязи между живыми системами и их внешней средой. Целостная экоцентрическая картина мира, место и роль человека в ней. Формирование современных представлений о концепциях, стратегиях и практических задачах устойчивого развития в различных странах и Республике Казахстан формирование у студентов широкого комплексного, объективного и творческого подхода к обсуждению наиболее острых и сложных проблем экологии, охраны окружающей среды и устойчивого развития. Психодиагностика экологизации сознания через самооценку реального и идеального личностного профиля обучающегося, ценностных ориентаций, позитивных и негативных состояний, шкалы счастья.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и проявления активной гражданской позиции;			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Общий модуль по выбору Шифр и название модуля: SCM (1) 1304; Код дисциплины: ZSE 1103 Название дисциплины: Зеленая и синяя экономики Преподаватель: Болсанбек К.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
1	RK – 3; ECTS - 5	Русский	1 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Выпускная квалификационн ая работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Концепция «Зеленой экономики» и ее основные направления. 2Основные принципы «Зеленой экономики» UNEP. 3Концепция развития зеленой экономики в Казахстане. 4«Синяя экономика» в докладе Римскому Клубу Гюнтера Паули. 5Основные принципы синей экономики. Формировать у каждого студента высокого уровня экологической культуры, также			

	познакомить обучающихся с приоритетными задачами по переходу к «зеленой экономике» по повышению эффективности использования ресурсов (водных, земельных, биологических и других) и управления ими; модернизация существующей и строительство новой инфраструктуры; повышение благополучия населения и качества окружающей среды через рентабельные пути смягчения давления на окружающую среду; повышение национальной безопасности, в том числе водной безопасности.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - способен творчески применять в профессиональной деятельности; - демонстрировать умение управлять бизнесом, достигать успеха на рынке в конкурентной среде, оценивать эффективность результатов деятельности, проявляя деловую и инновационную активность;

Предпринимательские модули

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: IE 2405 ; Код дисциплины: VP 2205 Название дисциплины: Введение в предпринимательство Преподаватель: Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK –5 ; ECTS - 8	Русский	3 семестр	
Кол-во часов - 210	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС –120 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Юридическое сопровождение бизнеса Право интеллектуальной собственности Культура ведения бизнеса Предпринимательское право Управление проектами Продюсирование в кино и на телевидении	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Введение в предпринимательство» входит в перечень дисциплин предпринимательского компонента, формирующих специалистов высшей квалификации для современного рынка труда Республики Казахстан. Инициатива, риск, знание и умение предпринимателей позволяют с максимальной эффективностью использовать все экономические ресурсы, стимулировать экономический рост. Изучение дисциплины «Введение в предпринимательство» формирует знание о сущности и особенностях предпринимательства, развивает организационные, управленческие навыки предпринимательской деятельности, развивает умение принимать эффективные управленческие решения в сфере практической организации и функционирования бизнеса. Цель изучения дисциплины - обучение студентов теоретическим основам и практическим навыкам организации предпринимательской деятельности			

	предприятий в конкурентных условиях. В рамках данного курса обучающийся получает знания о киноиндустрии (кинопромышленности) как об отрасли промышленности, занимающейся кинопроизводством. Кроме этого, студент знакомится с одной из неотъемлемых составляющих киноиндустрии – кинопрокат. Курс знакомит с основными понятиями экономики: средства производства и ресурсы, рынок, деньги, цена/стоимость, спрос, предложение и отношения в обществе (производство, распределение, обмен, потребление). Обучающийся, прежде всего, узнает и понимает киноиндустрию как отрасль производства, знакомится с такими неотъемлемыми понятиями как инвестиция, «длинные» деньги, этапы производства в киноиндустрии и основы формирования стоимости продукта (аудиовизуального произведения) на каждом этапе производства фильма, а также, формирование стоимости в кинопрокате. Также, на данном курсе обучающийся узнает о нововведениях (инновациях), внедренных в кинопромышленности, обеспечивающих качественный рост эффективности процессов кинопроизводства или непосредственно аудиовизуальных произведений. Инженерные (технические) нововведения в операторской сфере и в сфере киноосвещения.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - уметь проводить научные исследования и осуществлять проектную деятельность; - демонстрировать умение управлять бизнесом, достигать успеха на рынке в конкурентной среде, оценивать эффективность результатов деятельности, проявляя деловую и инновационную активность; – способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе, к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;

Траектория № 1

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: BL 3402 ; Код дисциплины: YuSB 3212 Название дисциплины: Юридическое сопровождение бизнеса Преподаватель: Бимолданов Е.Б.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK – 3; ECTS - 4	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч Практические занятия – 15 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Введение в предпринимательство	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Юридическое сопровождение бизнеса регулирует общественные отношения, связанные с предпринимательской деятельностью, его поддержкой и развитием в Республике Казахстан. Целью преподавания дисциплины является продолжение овладения студентами знаниями в области публичного и частного права, получение студентами знаний и практических навыков в сфере правового регулирования осуществления предпринимательской			

	деятельности в Казахстане. Задачами изучения дисциплины являются ознакомление студентов с законодательством в сфере предпринимательства, субъектами предпринимательских правоотношений, с формами предпринимательства, правоспособностью юридических лиц, правового регулирования сделок и договоров, обязательственным правом.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - уметь проводить научные исследования и осуществлять проектную деятельность; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию;

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: BL 3402 ; Код дисциплины: PIS 3215 ; Название дисциплины: Право интеллектуальной собственности Преподаватель: Бимолданов Е.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK – 2; ECTS - 3	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практические занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Введение в предпринимательство	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Право интеллектуальной собственности является одним из важнейших курсов, формирующий компетенции в сфере защиты и охраны интеллектуальной собственности как неотъемлемой части успешного развития предпринимательства в любой сфере профессиональной деятельности. Знания в сфере права интеллектуальной собственности и защиты авторских прав, позволяют узнать как создается и впоследствии охраняется объект интеллектуальной собственности, какие преимущества дает его узаконенное правовладение перед конкурентами, какие возможности для дальнейшего развития бизнеса он предоставляет.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях; – способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе, к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;			

Траектория №2

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство			
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: ELSB 3402 Код дисциплины: KVB 3213 Название дисциплины: Культура ведения бизнеса Преподаватель: к.э.н., доцент Ниеталина Г.К.		
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность

6	RK – 3 ECTS - 4	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч. Практич. занятия – 15 ак.ч. СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч.	100 балльная система оценки	Введение в предпринимательство	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Данный курс раскрывает основные понятия и определения в области культуры делового общения; освещает вопросы, с которыми постоянно сталкиваются деловые люди (менеджеры, руководители, предприниматели); способствует привитию навыков построения деловой беседы, эффективному проведению переговорного процесса, совершенствованию техники и технологии эффективного чтения и писания деловых писем, слушания и говорения, в том числе и публичного выступления и т. п. Цель изучения дисциплины: повышение деловой культуры специалистов, развитие коммуникативной компетенции и навыков эффективного общения в профессиональной среде. Основная задача изучения дисциплины: формирование у обучающихся системных представлений о компетентности и аргументации в деловом общении, способах развития компетентности и аргументированности доводов в общении, параметрах конструктивности общения, документационном обеспечении коммуникационной деятельности и основах документирования делового общения.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - демонстрировать умение управлять бизнесом, достигать успеха на рынке в конкурентной среде, оценивать эффективность результатов деятельности, проявляя деловую и инновационную активность;			

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: ELSB 3402 Код дисциплины: PP 3214 Название дисциплины: Предпринимательское право Преподаватель: Бимолданов Е.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK – 2 ECTS - 3	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч. Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч.	100 балльная система оценки	Введение в предпринимательство	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%

Содержание дисциплины	Предпринимательское право регулирует общественные отношения, связанные с занятием предпринимательской деятельностью, его поддержкой и развитием в Республике Казахстан. Целью преподавания дисциплины является овладения студентами знаниями в области публичного и частного права, получение студентами знаний и практических навыков в сфере гражданского права, правового регулирования осуществления предпринимательской деятельности в Казахстане. Задачами изучения дисциплины являются ознакомление студентов с законодательством в сфере предпринимательства, субъектами предпринимательских правоотношений, с формами предпринимательства, правоспособностью и видами юридических лиц, составлением сделок и заключением договоров, обязательственным правом. В ходе обучения дисциплине предполагается изучение студентами Гражданского Кодекса РК, законов и других нормативных актов регулирующих предпринимательские отношения, коллизионных и иных норм международного частного права. В ходе преподавания курса студенты будут ознакомлены с наиболее актуальными проблемами теории и практики предпринимательского права, обязательственного права и права собственности лицензирования, стандартизации и сертификации.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - уметь проводить научные исследования и осуществлять проектную деятельность; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - демонстрировать умение управлять бизнесом, достигать успеха на рынке в конкурентной среде, оценивать эффективность результатов деятельности, проявляя деловую и инновационную активность;

Траектория №1

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: SU 4401 Стартап Код дисциплины: UP 4216 Название дисциплины: Управление проектами Преподаватель: Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK – 3 ECTS - 4	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 30 ак.ч. Практич. занятия – 15 ак.ч. СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч.	100 балльная система оценки	Введение в предпринимательство	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Закладывает первоначальные знания о проекте, проектной деятельности, постановке целей, приоритетности и конфликтности целей. Формирует умения по решению проблем, связанных с определением сроков, назначений, ресурсов и отчетности в условиях комплексных работ (проектов), первоначальные навыки по управлению элементами и процессами проекта, включающими в себя организационные изменения в компании (офис управления проектами), методологическую базу и информационную систему управления проектами			

Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях; - демонстрировать умение управлять бизнесом, достигать успеха на рынке в конкурентной среде, оценивать эффективность результатов деятельности, проявляя деловую и инновационную активность;
--	--

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Предпринимательский модуль (общий модуль по выбору) Шифр и название модуля: SU 4401 ; Код дисциплины: РКТ 4217 ; Название дисциплины: Продюсирование в кино и на телевидении Преподаватель: Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK – 2; ECTS – 3	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Введение в предпринимательство Мастерство оператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Формирование у студентов основ знаний о процессе реализации кинопроекта, овладение профессиональными терминами, понимание и различие этапов создания аудиовизуального произведения, выработка навыков работы в профессиональной среде			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - демонстрировать умение управлять бизнесом, достигать успеха на рынке в конкурентной среде, оценивать эффективность результатов деятельности, проявляя деловую и инновационную активность; – способностью организовывать творческо-производственную подготовку и съемочно-постановочную работу над кино- и телефильмом; определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции.			

2. МОДУЛИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Обязательные модули по специальности (БД и ПД по ТУПл)

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: BCS 2202 Код дисциплины: ООМ 2203 Название дисциплины: Основы операторского мастерства Преподаватель: Костылев А.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 5; ECTS – 8	Русский	3 семестр	
Кол-во часов - 210	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практические занятия – 60 ак.ч СРС – 120 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино	Мастерство оператора	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Цель курса «Основы операторского мастерства» - познакомить обучающихся с комплексом технических приемов, необходимых для эффективной организации творческой работы. Содержание: Введение. История развития профессии кинооператор и операторское искусство. Изобретение кинематографа. Первые съемки братьев Люмьер. Первые постановочные и комбинированные съемки. Советская школа кинооператорского искусства. Кинооператорское искусство в черно-белых звуковых фильмах. Кинооператорское искусство в цветных фильмах. Современное операторское киноvideоискусство. Кинооператорское искусство широкоформатных и 3D видеоформатов.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;			

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: ВК 2203 Код дисциплины: ОК 2205 Название дисциплины: Основы кинокомпозиции Преподаватель: Умаров М.Ж.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 4; ECTS – 6	Русский	3 семестр	
Кол-во часов - 180	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции –15 ак.ч Практические занятия – 450 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино	Мастерство оператора	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 –

СРС – 105 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч				30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Цель курса – обеспечить будущих операторов кино и телевидения знаниями теоретических основ классического и современного построения кинокомпозиции, а также практическими навыками и техническими приемами, необходимыми для эффективной организации творческого процесса. На практических занятиях происходит закрепление, углубление и расширение знаний, полученных студентами на лекциях; формирование основных правил композиционного построения при воплощении операторского замысла; формирование навыков самостоятельной работы; развитие творческой инициативы и своего творческого почерка. Основные задачи курса – получение обзорных знаний и умение ориентироваться в профессиональной среде, которые в последующих программах по кинокомпозиции потребуют углубления знаний по освоению мастерства, с тем, чтобы к окончанию обучения студент-оператор стал креативно мыслящим профессионалом.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;			

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: POFL 2201 ; Код дисциплины: POIYa 2202 Название дисциплины: Профессионально-ориентированный иностранный язык Преподаватель: Жетеева Д.О., Мамунова Д.И.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 2; ECTS - 3	Русский	3 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич.занятия-30ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Иностранный язык (базовый курс)	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Овладеть углубленными знаниями и навыками норм общения на иностранном языке в деловой сфере. Студенты получают углубленные знания по деловому этикету на иностранном языке, осваивают терминологию и правила бизнес-переписки. History of Cinematography. Role of the cinematographer. Film stock. Filters. Lens. Depth of field and focus. Aspect ratio and framing. Lighting. Camera movement. Special effects. Frame rate selection. Evolution of technology: new definition. Film Production. Television Production. Types of Cameras. Famous cinematographers			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе, к			

	взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.
--	--

Шифр и наименование специальности: все специальности вуза				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: PK(R)L 2201 ; Код дисциплины: PK(R)Ya 2201 Название дисциплины: Профессиональный казахский (русский) язык Преподаватель: Мустафина М.Б.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 2; ECTS - 3	Русский	4 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Казахский (Русский) язык (базовый курс)	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Освоение языка посредством культурно-познавательных коммуникационных действий; Коммуникация реализуется посредством следующих действий: Умение рассказывать, поддерживать, передавать свои мысли и отстаивать свою точку зрения по темам «искусство и культура» («театр», «фильм», «художественная литература», «музыка» и т.д.); Умение поддерживать и обсуждать темы по бытовым ситуациям (умение поддерживать разговор без подготовки по знакомым бытовым ситуациям, переспрашивать при необходимости и выразить свое эмоциональное состояние (сожаление, расстройство, выражение интереса или равнодушие). <i>В видах устной и письменной коммуникации:</i> Умение передавать сведения собеседнику; умение показывать заинтересованность, извлекать сведения, переспрашивать и давать советы; умение убеждать и показывать наблюдательность; умение показывать удовлетворенность и неудовлетворенность, интерес и безразличие.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе, к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.			

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: СМ 2202 Код дисциплины: МО 2204 Название дисциплины: Мастерство оператора Преподаватель: Умаров М.Ж., Вертяков А.Н.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4 семестр	RK – 5; ECTS – 8	Русский	4 семестр	
Кол-во часов - 210	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практические занятия – 60 ак.ч СРС – 120 ак.ч,	100 балльная система оценки	Основы операторского мастерства Основы	Продюсирование в кино и на ТВ Искусство кинооператора Киноосвещение 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30%

СРСП – 15 ак.ч		кинокомпозиции	Экспонометрия Светотехника Просмотровый семинар Выразительные средства экрана Художественное решение телевизионных программ Работа режиссера с оператором Кинокомпозиция 2 Материалы и алгоритмы визуализации Кинопортрет Комбинированные съемки Инновационная операторская техника	Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Творческая работа кинотелеоператора происходит в производственных условиях и требует специальных знаний и высокого профессионального мастерства. На изображении, снятом оператором фиксируется результат художественно-творческого труда и материальных затрат всей съёмочной группы, поэтому на операторе лежит вся ответственность как за фотографическое или электронное качество изображения, так и за изобразительную композицию кадров, освещение, тональность, колорит, выполнение технических приёмов съёмки. Оператор работает в тесном творческом контакте с режиссёром, художником, актёрами, звукорежиссёром. Оператор, в зависимости от поставленных перед ним творческих задач, выбирает кинотелесъёмочную аппаратуру, оптику, подсобную операторскую технику, осветительные приборы, киноматериалы или видеоматериалы для фиксации изображения, руководит работой своих ассистентов, механиков, светотехников. От активности оператора на съёмочной площадке, его профессионализма и производственной квалификации во многом зависит организация и экономика кино- и телепроизводства, темп работы съёмочной группы, качество продукции. Цель курса «Мастерство оператора» - овладеть знаниями по организации киносъёмочного процесса. Учебный процесс строится в форме теоретических и практических занятий, занятия носят как групповой, так и самостоятельный характер. Содержание: Кинофильм. Творческая подготовка оператора к съёмкам фильма. Производственная подготовка оператора к съёмкам фильма. Съёмка павильонных объектов фильма. Съёмка натуральных объектов фильма. Особенности натуральных кино- и видеосъёмок. Особенности съёмки в интерьере. Приёмы кино и видеосъёмки.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съёмочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью и готовностью к постановке и созданию кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съёмочной группы; – обеспечивает изобразительную трактовку фильма и раскрытие научного материала, точность портретных характеристик основных персонажей, светотональное единство отснятого материала, а в цветных фильмах - колористическое решение фильма в целом, фотографическое и техническое качество изображения;			

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: DIP 2204 ; Код дисциплины: COI 2206 Название дисциплины: Цифровая обработка изображения Преподаватель: Рансов Н.К., Умаров М.Ж., Костылев А.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
3	RK – 2; ECTS - 3	Русский	3 семестр	
Кол-во часов	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Фотокомпозиция	Цифровые технологии в кинематографе	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Цифровая обработка изображения» является одним из предметов в обучении кинооператоров в области технических средств кино и телевидения. Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний у студентов в области техники съемки. Полное освоение материала по дисциплине «Цифровая обработка изображения» позволит студенту стать профессиональным кинооператором. Целями и задачами данного курса является формирование у студентов основы теоретических знаний о технических средствах в области кино, телевидения и фотосъемки. А также целью является формирование практических навыков в использовании съемочной аппаратуры.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; – обеспечивает изобразительную трактовку фильма и раскрытие научного материала, точность портретных характеристик основных персонажей, светотональное единство отснятого материала, а в цветных фильмах - колористическое решение фильма в целом, фотографическое и техническое качество изображения;			

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: АС 3201 ; Код дисциплины: ИК 3301 Название дисциплины: Искусство кинооператора 1 Преподаватель: Умаров М.Ж.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK - 3 ECTS - 5	Русский	5 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практические занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство оператора Основы кинокомпозиции	Искусство кинооператора 2	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Искусство кинооператора» направлен на обучение студента профессиональному владению организацией киносъемочного процесса и развитию приемов современного операторского искусства. Обучение представляет собой единый, подчиненный главной цели, цикл и			

	оценивается как совокупность применения полученных знаний и самостоятельной работы студента, а также учебных работ с режиссерами, где критерий оценки согласовывается с мастером-руководителем студента-режиссера, что вполне отвечает заданным общим учебным целям и задачам. Целями и задачами данного курса является освоение на практике классических примеров творчества мастеров аудиовизуальных искусств, применение операторских изобразительных средств для цветового построения композиции кадра, сюжета, фильма. Оператор должен подчеркнуть драматургический замысел изобразительно-выразительными средствами, раскрыть сущность происходящего, чтобы полней показать игру актеров, место действия, раскрыть сюжет.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью и готовностью к постановке и созданию кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; – способностью организовывать творческо-производственную подготовку и съемочно-постановочную работу над кино- и телефильмом; определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции.

Шифр и название специальности: 5В041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Обязательный модуль по специальности Шифр и название модуля: АС 3201 ; Код дисциплины: ИК 3301 Название дисциплины: Искусство кинооператора 2 Преподаватель: Умаров М.Ж., Вертяков А.Н.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK - 2 ECTS - 3	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практические занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Искусство кинооператора 1	Монтаж3 Мастерство оператора 3 Мировые операторские школы	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целями и задачами данного курса является освоение на практике классических примеров творчества мастеров аудиовизуальных искусств, применение операторских изобразительных средств для цветового построения композиции кадра, сюжета, фильма. Оператор должен подчеркнуть драматургический замысел изобразительно-выразительными средствами, раскрыть сущность происходящего, чтобы полней показать игру актеров, место действия, раскрыть сюжет. Содержание: Современное операторское искусство. Научный кинематограф. Творчески-производственный процесс создания научно-популярных фильмов. Специальные съемки. Роль оператора в создании компьютерной графики и анимации. Движущаяся камера. Творческая группа, Технический персонал. Особенности съемки стереоскопического кинематографа. Мастерство оператора в современных зарубежных фильмах. Перспективы развития национального кинематографа и телевидения.			
Результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся будет:			

(компетенции)	- владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью и готовностью к постановке и созданию кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; – способностью организовывать творческо-производственную подготовку и съемочно-постановочную работу над кино- и телефильмом; определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции.
----------------------	---

ЭЛЕКТИВНЫЕ МОДУЛИ

2.2 Элективные модули по специальности (БД и ПД)

Траектория 1

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: CVP 1505 ; Код дисциплины: IRF 1201 Название дисциплины: Изобразительное решение фильма Преподаватель: Касымов К.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK –3; ECTS - 4	Русский	2 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Художественное решение телевизионных программ Выразительные средства экрана Работа режиссера с оператором	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Цель дисциплины «Изобразительное решение фильма» - формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и практических навыков в области изобразительного решения в постановке и съемке кино-, видео, телефильмов и телепрограмм; ознакомление студентов с проблемами формирования художественного мышления в кино, поиска и создания на экране зрительных образов; овладение навыками углубленного подхода к раскрытию драматургии посредством творческого применения выразительных средств киноязыка. Дисциплина «Изобразительное решение фильма» предполагает ознакомление будущих специалистов разных кинематографических профессий с общими важнейшими проблемами художественного кино, с природой синтеза искусств в создании произведения кино.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; -способностью и готовностью к постановке и созданию кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; -способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; – обеспечивает изобразительную трактовку фильма и раскрытие научного материала, точность портретных характеристик основных персонажей, светотональное единство отснятого материала, а в цветных фильмах - колористическое решение фильма в целом, фотографическое и техническое качество изображения;			

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство	
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: CVP 1505 Код дисциплины: SIK 1101 Название дисциплины: Рисунок

	Преподаватель: Касымов К.Е.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 2; ECTS - 3	Русский	2 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практические занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Без пререквизитов	Художественное решение телевизионных программ Выразительные средства экрана	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Цель дисциплины «Рисунок» - формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и практических навыков в области рисунка и изобразительного решения в постановке и съемке кино-, видео, телефильмов и телепрограмм; ознакомление студентов с проблемами формирования художественного мышления в кино, поиска и создания на экране зрительных образов; освоение студентами языка изобразительного искусства с учетом закономерностей композиции в кинематографе; овладение навыками углубленного подхода к раскрытию драматургии посредством творческого применения выразительных средств киноязыка; формирование художественно-образного мышления, подготовка студента к самостоятельной композиционно-творческой деятельности. Дисциплина «Рисунок» предполагает ознакомление будущих специалистов разных кинематографических профессий с общими важнейшими проблемами художественного кино, с природой синтеза искусств в создании произведения кино.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью и готовностью к постановке и созданию кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок; способность применять методы художественного киноосвещения и кинокомпозиции; осознавать специфику съемочного процесса как вида творческой деятельности.			

Траектория 2

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: CMVP 1505 ; Код дисциплины: Ris 1203 Название дисциплины: История и теория музыки Преподаватель: Секеев Г.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 3; ECTS - 4	Русский	2 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч,	100 балльная система	Без пререквизитов	Работа со звуком Музыка в фильме	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2

СРСП – 15 ак.ч	оценки			– 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Предмет «История и теория музыки» посвящен истории различных видов искусств, играющего важную роль в общем культурном воспитании студентов. Музыка – это могучий источник духовной энергии – она оказывает колоссальное эмоциональное воздействие на человека. Музыкальное искусство, выражая сокровенные чувства человека, проникает в его сознание, способствуя формированию личностных идеалов и гуманистического мировоззрения. Изучение истории музыки, безусловно, поможет лучше ориентироваться в сложном мире музыкального искусства, так как познакомит не только с основными этапами исторического развития мировой музыкальной культуры, но и поможет формированию основ музыкально-теоретических знаний, способствующих пониманию главных музыкальных явлений. Кроме того, освоение данного курса предусматривает знакомство с подлинными шедеврами мирового музыкального искусства – лучшими образцами ведущих инструментальных и вокальных жанров, что также способствует расширению кругозора, повышению общекультурного уровня и воспитывает художественный вкус. Области музыкального творчества и методы композиции, изучаемые теорией современной композиции: полипараметричность (многопараметровость), сериализм, стохастическая музыка, спектральная музыка, новая сложность, электронная музыка, конкретная музыка, академическая электронная музыка, электроакустическая музыка, акустическая музыка, компьютерная музыка, экспериментальная музыка, авангардная музыка, пуантилизм (музыка), современная музыкальная нотация			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Траектория 1

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (1) 2503 ; Код дисциплины: Мон (I) 2206 Название дисциплины: Монтаж 1 Преподаватель: Чукмасов А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 3; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы операторского мастерства Основы кинокомпозиции и История мирового и казахского кино	Монтаж - II	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целью курса является обучение студентов теоретическим основам и приемам монтажа изображения и звука. Настоящий курс предполагает углубленное изучение этой важнейшей составляющей			

	кинематографического мышления специалистов творческих профессий кино и телевидения. Задачей курса является осмысленное усвоение студентом основ и приемов монтажа, что позволит ему в период написания режиссерского сценария и непосредственно на съемочной площадке грамотно технически и по содержанию «раскадровывать» сцену, а в процессе монтажно-тонировочного периода организовывать отснятый материал по драматургическому и темпоритмическому развитию фильма При работе над монтажом в современном кино и на телевидении одной из важных условий, является умение работать технологией монтажа, хорошее знание монтажной техники, компьютерных программ. Умение работать на выпускающем микшерском пульте для работы на многокамерной трансляции для линейного монтажа. При выполнении монтажа необходимо знать технологию кино- или телепроизводства, теорию режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе, к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (1) 2503 ; Код дисциплины: MF 2208 Название дисциплины: Музыка в фильме Преподаватель: Секеев Г.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK –3; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСР – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино	Работа со звуком	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Музыка в кино создает эмоционально-смысловое пространство во времени восприятия, организовывая условия для сопереживания, участия нас как зрителя, в процессе просмотра фильма. Музыка оставляет гигантский шлейф эмоционального восприятия, когда мы заканчиваем просмотр того или иного фильма. С развитием технологий звуковые дорожки стали создаваться не только для мультфильмов и кинокартин, но и для телевизионных передач, компьютерных игр и даже для некоторых книг. Музыка в фильме. Шумы. Титры. Творчество. Психология зрителя. Исследовательские функции фильма. Способы интерпретации реальности. «Поток жизни». Музыка в документальном кино.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера			

	совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – способностью организовывать творческо-производственную подготовку и съемочно-постановочную работу над кино- и телефильмом; определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции.
--	---

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (1) 2503 ; Код дисциплины: Кин (I) 2211 Название дисциплины: Киноосвещение 1 Преподаватель: Раисов Н.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK –2; ECTS - 3	Русский	4 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы кинокомпозиции и История мирового и казахского кино	Киноосвещение - II	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Киноосвещение 1» является одним из основных предметов в обучении операторов в области фиксации изображения современного аудиовизуального искусства. Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний у студентов в киноосвещении. Полное освоение материала по дисциплине позволит студенту стать конкурентоспособным специалистом на рынке труда. Цель и задача курса - обеспечить будущих творческих деятелей аудиовизуальных искусств знаниями теоретических основ классического и современного построения кинотелеосвещения, а также выработать практические навыки и технические приемы, необходимые для эффективной организации творчества.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; -способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; - способностью использовать средства специальной операторской съемочной техники, современную технику звуковой и репортажной съемки, использовать технику съемки в любом профессиональном формате;			

Траектория 2

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство			
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (1) 2503 ; Код дисциплины: ОМ 2207 Название дисциплины: Основы монтажа Преподаватель: Чукмасов А.М.		
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность

4	RK – 3; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы операторского мастерства Основы кинокомпозиции	Монтаж - II	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Основы монтажа. Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое — фильм. Современные процессы в экранных искусствах и их влияние на монтажное мышление. Структурные функции музыки в киномонтаже. Структурно-драматургический монтаж. Плавность монтажного изложения. Звук и монтаж изображения. Практика монтажа. Монтажный фильм. Эпизоды, построенные на быстро развивающемся действии, на диалоге, комедийные эпизоды. Эпизоды, построенные на диалоге. Документальный репортаж. Художественно-документальные фильмы.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (1) 2503 ; Код дисциплины: КК 2209 Название дисциплины: Картина и кинокадр Преподаватель: Тюлькин В.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 3; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Рисунок Основы кинокомпозиции и История мирового и казахского кино	Материалы и алгоритм визуализации	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Как в душе художника зарождается композиция будущего произведения? Что он делает, воплощая замысел на плоскости кадра? Какой отзыв получает авторское усилие в сознании зрителя?.. Тончайшие вопросы, иногда непостижимые, как сама тайна творческого акта. Анализируются принципы, закономерности и практические результаты киносъемочного процесса с помощью художника, рисовавшего когда-то свои композиции на стенах палеолитической пещеры, и выясняет, что перед нашим далеким предком и перед нами - кинооператорами, кинолюбителями и кинозрителями - стоят одинаковые по своей сути задачи.			

Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; - способностью использовать средства специальной операторской съемочной техники, современную технику звуковой и репортажной съемки, использовать технику съемки в любом профессиональном формате;
--	--

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: IPF 2503 ; Код дисциплины: ZhTsI 2210 Название дисциплины: Живопись и цифровое искусство Преподаватель: Коренчук В.Д.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK – 2; ECTS - 3	Русский	4 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы кинокомпозиции и История мирового и казахского кино	Композиционное решение фильма	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Живопись и цифровое искусство» содержит создание электронных изображений, осуществляемое не путём рендеринга компьютерных моделей, а за счёт использования человеком компьютерных имитаций традиционных инструментов художника. Создание рисунка/картины от начала и до конца на компьютере — относительно новое направление в изобразительном искусстве. В отличие от традиционной живописи в цифровой имеются прогрессивные и высокотехнологичные функции и суперразвитые художественные возможности такие как: работа со слоями или нанесение текстур с фотографий на нужные вам участки картины; генерация шумов заданного типа; различные эффекты кистей; HDR картины; различные фильтры, трансформации и коррекции; огромное количество оттенков цветов и текстур; разнообразные структуры линий. Ознакомление студентов с основными понятиями цифровой живописи и рисунка и областями их применения. Освоение методов растровой и векторной графики, а также формирование умения владеть компьютером, как средством решения практических задач, связанных с цифровой живописью и рисунком. При изучении дисциплины обучающийся приобретает необходимые знания для работы с растровыми и векторными графическими редакторами. Курс также способствует становлению композиционного мышления, усвоению закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач, а также способствует выработке творческого подхода к работе со средствами цифрового искусства. Изучение дисциплины предполагает ознакомление студентов с работой таких программ, как AdobePhotoshop, AdobeIllustrator, CorelPainterи др.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью реализовать под руководством			

	кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; - способностью использовать средства специальной операторской съемочной техники, современную технику звуковой и репортажной съемки, использовать технику съемки в любом профессиональном формате;
--	---

Траектория 1

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (2) 3502 ; Код дисциплины: Мон (II) 3218 Название дисциплины: Монтаж - II Преподаватель: Чукмасов А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 2; ECTS - 3	Русский	5 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Монтаж - I	Монтаж – III	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	При работе над монтажом в современном кино и на телевидении одной из важных условий, является умение работать технологией монтажа, хорошее знание монтажной техники, компьютерных программы. Умение работать на выпускающем микшерском пульте для работы на многокамерной трансляции для Линейного монтаж. При выполнении монтажа необходимо знать технологию кино- или телепроизводства, теорию режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства. Хороший режиссёр монтажа знает историю кино и телевидения (творческий и технический аспекты) и постоянно следит за новейшими достижениями, новыми монтажными решениями.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе, к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство	
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (2) 3502 ; Код дисциплины: Мон (II) 3218 Название дисциплины: Киноосвещение - II Преподаватель: Раисов Н.К.

Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 3; ECTS - 5	Русский	5 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы кинокомпозиции и Мастерство оператора Киноосвещение - I		Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Содержание курса обеспечивает студента знаниями теоретических основ классического и современного построения композиции, а также практическими навыками и техническими приемами. Знать основные этапы изобразительного искусства, уметь применять знания для построения кинокадра, уметь применять знания в процессе решения композиционных задач фильма, графического решения персонажей. Умение на практике применять методы и средства изобразительного мастерства, эффективно управлять своей творческой фантазией в процессе создания визуального произведения. Состоит в подготовке студентов к творческой, художественной деятельности в области кинофильма. Приобретение профессиональных навыков производственной работы со светом, воспитание художественного вкуса и киноживописной культуры студентов, необходимых для производственно-творческой деятельности в качестве оператора-постановщика игрового, документального, научного кино; видеофильмов, телевидения и рекламной продукции.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (2) 3502 ; Код дисциплины: Мон (II) 3218 Название дисциплины: Экспонометрия Преподаватель: Раисов Н.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 3; ECTS - 5	Русский	5 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство оператора	-	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Творческая работа кинотелеоператора происходит в производственных условиях и требует специальных знаний и высокого профессионального мастерства. На изображении, снятом оператором фиксируется результат художественно-творческого труда и материальных затрат всей съёмочной группы, поэтому на операторе лежит вся ответственность как за фотографическое или электронное качество изображения, так и за изобразительную композицию кадров, освещение, тональность, колорит,			

	выполнение технических приёмов съёмки. Оператор работает в тесном творческом контакте с режиссёром, художником, актёрами, звукорежиссёром. Оператор, в зависимости от поставленных перед ним творческих задач, выбирает кинотелесъёмочную аппаратуру, оптику, подсобную операторскую технику, осветительные приборы, киноматериалы или видеоматериалы для фиксации изображения, руководит работой своих ассистентов, механиков, светотехников. От активности оператора на съёмочной площадке, его профессионализма и производственной квалификации во многом зависит организация и экономика кино- и телепроизводства, темп работы съёмочной группы, качество продукции. Цель курса «Экспонетрия» - овладеть знаниями по организации киносъёмочного процесса. Учебный процесс строится в форме теоретических и практических занятий, занятия носят как групповой, так и самостоятельный характер. Лекции – направлены на основные понятия теоретических положений, необходимые студентам для самостоятельной работы. Изучая дисциплины, студенты знакомятся не только с теорией, но и с методами работы на практике. Практические – направлены на закрепление теоретического материала. Студенты могут применять практические знания. Чтобы использовать в собственной работе.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съёмки, комбинированных и специальных съёмок, цифровых технологий и компьютерной графики; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (2) 3502 ; Код дисциплины: Мон (II) 3218 Название дисциплины: Светотехника Преподаватель: Раисов Н.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 3; ECTS - 5	Русский	5 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство оператора	Мастерство оператора 4	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Курс «Светотехника» является одним из основных предметов в обучении студентов специальности «Операторское искусство». Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний студентов в области операторского мастерства. Полное освоение материала по дисциплине «Светотехника» позволит студентам в будущем свободно применять полученные знания при съёмках фильмов. Целями и задачами данного курса является освоение основы светотехники, умение работать с измерительной и осветительной аппаратурой в создании эффектов освещения в декорациях, в интерьерах и на натуре.			

Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
--	--

Траектория 2

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MCTV 3502 ; Код дисциплины: PS 3226 Название дисциплины: Просмотровый семинар Преподаватель: Баймуханова С.З.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 2; ECTS - 3	Русский	5 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино Основы кинокомпозиции мастерство оператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Полное освоение материала по дисциплине «Просмотровый семинар» поможет студенту творческих специальностей в познании различных школ мирового кинематографа. Основная цель дисциплины - научить студентов мыслить исторически, теоретически и аналитически в контексте искусствоведческих наук, показать историю возникновения кинематографа, как отдельную область искусства, зародившегося в XX веке и оказавшего огромное влияние на весь ход мировой истории. Кино – как единственный вид искусства сумел через выразительные средства во всей полноте отразить нравственные, идейно-эстетические и духовные ценности ушедшей эпохи.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: -уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; -обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MCTV 3502 ; Код дисциплины: VSE 3227 Название дисциплины: Выразительные средства экрана Преподаватель: Васильев М.И.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 3; ECTS - 5	Русский	5 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч,	100 балльная система оценки	Мастерство оператора История	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2

СРСП – 15 ак.ч		мирового и казахского кино		– 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Подготовка студентов к творческой, художественной деятельности в области кинофильма. Развитие зрительского восприятия и объемно-пространственного мышления, обучению использованию полученных знаний в процессе решения композиционных задач фильма, графического решения персонажей, пространственного решения декораций.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: МСТV 3502 ; Код дисциплины: НRTP 3228 Название дисциплины: Художественное решение телевизионных программ Преподаватель: Умаров М.Ж.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK – 3; ECTS - 5	Русский	5 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство оператора Основы кинокомпозиции	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Цель курса овладение знаниями по сценарному мастерству и режиссуре и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности. Курс ориентирован на формирование навыков творческо-производственной деятельности, необходимых для подготовки и проведения культурно-досуговых программ всех форм и жанров.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство			
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: МСТV 3502 ; Код дисциплины: RRO 3229 Название дисциплины: Работа режиссера с оператором Преподаватель: Тюлькин В.В.		
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность
5	RK – 3; ECTS - 5	Русский	5 семестр

Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство оператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Человек, вооруженный аппаратом, производящий самую съемку - оператор. Здесь режиссер должен преодолеть новое препятствие: между набранным и приготовленным материалом и между будущим произведением искусства стоит съемочный аппарат и управляющий им человек. Все то, что было сказано о композиции движения в пространстве кадра, о свете, выявляющем кадр, о выразительном свете, — все это должно быть реально сближено с техническими возможностями съемки. Аппарат, появившийся на съемке, впервые вносит реальную условность в кинематографическую работу. Прежде всего — угол его зрения. Обычный взгляд человека охватывает лежащее перед ним пространство под углом, немного меньшим ста восьмидесяти градусов, то есть человек может видеть почти половину окружающего его горизонта; поле же зрения объектива значительно меньше. Угол его зрения равен приблизительно сорока пяти градусам, и вот уже режиссеру приходится отходить от обычного восприятия реального пространства. Направленный объектив съемочного аппарата уже в силу этой особенности не охватывает пространства, а выхватывает из него лишь часть, элемент, так называемый «кадр». При помощи целого ряда приспособлений при аппарате может быть достигнуто еще большее сужение этого поля зрения; может быть изменена самая рамка, окружающая изображение, — это делают так называемые «каше». Мало того, что малый угол зрения ограничивает пространство, на котором разворачивается действие в ширину и высоту, особым свойством съемочного объектива ограничена также и глубина захватываемого пространства. Актер, снимаемый очень близко, не только должен укладывать свои движения в тесные рамки кадра, опасаясь выйти за его границы, он должен также помнить о том, что нельзя отойти в глубину или приблизиться, потому что выйдешь из фокуса и изображение будет неясным. В том же съемочном аппарате помимо границ, стесняющих движение снимаемого материала, есть целый ряд приспособлений, которые не ограничивают, а, наоборот, расширяют возможность режиссерской работы.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Траектория 1

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: CMVP 3503 ; Код дисциплины: RSZ 3306 Название дисциплины: Работа со звуком Преподаватель: Секеев Г.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –4; ECTS - 5	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 180	Система	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный

	оценки			контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 60 ак.ч СРС – 105 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Музыка в фильме Монтаж - I	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Введение в звукорежиссуру. Клиппинг, разрешение, динамический диапазон. Компрессор, лимитер. Эквалайзер, эксайтер. Многоканальное сведение. Режиссерский сценарий. Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период(постпродакшн). Речевое озвучание. Прокладка фонов. Подготовка к перезаписи. Перезапись. Типы микрофонов. Музыкальные инструменты, певческие голоса.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: CMVP 3503 ; Код дисциплины: KNKM (II) 3222 Название дисциплины: Кинокомпозиция - II Преподаватель: Раисов Н.К., Умаров М.Ж.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK – 3; ECTS - 4	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Искусство кинооператора 1 Мастерство оператора	Мастерство оператора 3	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Предмет «Кинокомпозиция II» – необходимое и обязательное условие операторской квалификации, необходимой для творческой и производственной работы оператора при съемках художественных, документальных, научных фильмов и на телевидении. Программа курса операторского мастерства координирована с общеобразовательными и профессиональными дисциплинами, включенными в учебный план – философии и эстетики, истории искусств, истории кино, кинодраматургии, кинорежиссуры. По программе соответствующих курсов студенты-операторы изучают технологию фильмопроизводства, киносъёмочную аппаратуру, кинофотопроцессы и материалы, специальные и комбинированные съемки.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: СМVP 3503 ; Код дисциплины: EAVI 3223 Название дисциплины: Эстетика аудио-визуальных искусств Преподаватель: Угай А.Г., Хакимов А.С.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK – 2; ECTS - 3	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Философия	Психология творчества	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целью преподавания курса является осмысление специфики эстетического отношения человека к миру и особенностей искусства в пространстве культуры. Объект изучения дисциплины - эстетическое отношение человека к миру. Предмет изучения - современные методы и методики изучения культурных феноменов, их взаимосвязь с общенаучными исследовательскими подходами и критериями научности в гуманитарных и социальных дисциплинах наука как аспект культуры в контексте истории религии, философии, методологии; появление научных идей и проблем на протяжении истории развития культуры; конкретные научные факты и обобщения, рассматриваемые через призму современных научных и философских представлений.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – обеспечивает изобразительную трактовку фильма и раскрытие научного материала, точность портретных характеристик основных персонажей, светотональное единство отснятого материала, а в цветных фильмах - колористическое решение фильма в целом, фотографическое и техническое качество изображения;			

Траектория 2

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: СМVP 3503 ; Код дисциплины: MAV 3312 Название дисциплины: Материалы и алгоритмы визуализации Преподаватель: Васильев М.И., Рансов Н.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK – 4; ECTS - 5	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 180	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 105 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство оператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Программа курса рассматривает влияние изобразительного искусства на композиционную выразительность киноязыка и его образность. Определяются общие корни, лежащие в основе кинематографического и изобразительного мастерства. Особое внимание обращается на аналогию художественных приёмов в живописи с приёмами в кинематографической			

	сфере, таких как цветовое решение композиций произведений, сопоставление пространственных планов, трансформация изобразительных ракурсов и перспектив в вариативность экранной визуальности. Материал предназначен для искусствоведов, культурологов, художников, специалистов кино и всех читателей, которые интересуются историей изобразительного искусства и его взаимоотношением с кинематографом.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: СМVP 3503 ; Код дисциплины: KRF 3230 Название дисциплины: Композиционное решение фильма Преподаватель: Умаров М.Ж., Раисов Н.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK – 3; ECTS - 4	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы кинокомпозиции	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Композиционные построения изобразительного ряда в кинематографе. Специфика языка киноискусства. Теоретические исследования языка кино. Визуальный ряд - основа кинематографического искусства. Композиционные построения изобразительного ряда в кинематографе и архетипические композиционные схемы традиционных искусств. Архетипические композиционные построения и метаязык чисел. Композиционные структуры изобразительного ряда поздних исторических фильмов С.Эйзенштейна как воплощение диалектики идеологии и этики. Вопросы композиции в творческом наследии С.Эйзенштейна.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Шифр и наименование специальности: 5B0412600 «Операторское искусство»			
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: СМVP 3503 ; Код дисциплины: Kin 3231 Название дисциплины: Кинопортрет Преподаватель: Умаров М.Ж., Раисов Н.К.		
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность
6	RK – 2; ECTS - 3	Русский	6 семестр

Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Фотокомпозиция Мастерство оператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Начальные этапы работы над документальным фильмом. Жанры в документальном кино. Жанровое разнообразие документальных фильмов. Тематический очерк и документальная повесть. Образ в документальном кино. Кинопортрет – особенное направление киноочерка. Методы режиссерской и операторской работы при съемке человека. Интервью. Подготовка режиссера к проведению интервью. Слово в документальном фильме. Драматургия фильма. Эпизод. Работа над сценарием. Социологические исследования в документальном фильме. Документальная драм. Кинодраматургия и режиссура в политической публицистике. Художественная и публицистическая организация материала. Монтаж как основной принцип композиционной организации фильма. Звуковое решение фильма. Музыка в документальном кино. Изобразительное решение фильма. Документальный фильм и телеэкран. Проблемы современной кинодокументалистики. Организационная деятельность режиссера. Изучение режиссером фактов, событий, биографий. Экранное искусство и технический прогресс. Фильмы художественно-документальных жанров.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;			

Траектория 1

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (3) 4502 ; Код дисциплины: Мон (III) 4224 Название дисциплины: Монтаж – III Преподаватель: Чукмасов А.М.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK – 3; ECTS - 5	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Монтаж – II	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целью преподаваемой дисциплины является обучение студентов теоретическим основам и приемам монтажа изображения и звука. Настоящий курс предполагает углубленное изучение этой важнейшей составляющей кинематографического мышления специалистов творческих профессий кино и телевидения. Обучение проводится в течение всего периода обучения и находит практическое применение полученных знаний при работе над учебными, курсовыми и дипломными работами.			

Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе, к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;
--	--

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OS (3) 4502 ; Код дисциплины: МО (III)4225 Название дисциплины: Мастерство оператора - III Преподаватель: Раисов Н.К., Умаров М.Ж., Васильев М.И.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK – 2; ECTS - 3	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Искусство кинооператора 2 Киноосвещение - II	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Студенты, прослушав курс «Мастерство оператора III» приобретают способность: демонстрировать знания и понимание в области операторского искусства, включая элементы наиболее передовых знаний в этой области; применять полученные знания и понимание на профессиональном уровне; формулировать аргументы и решать проблемы в области операторского искусства. После изучения курса «Мастерство оператора III» студент должен: знать: сущность и содержание киносъёмочного процесса; изобразительные средства кинооператора; изобразительное качество фильма и изобразительные средства оператора; современные технологическая оснащённость киностудии и качество изобразительного мастерства уметь: наиболее полно отразить режиссерскую разработку; грамотно построить фотокомпозицию, в соответствии с современными научно-обоснованными приемами композиционными приемами; использование всех известных изобразительных средств, законов в построении кадра.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Траектория 2

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство	
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: PFP 4502 ; Код дисциплины: IPSK 4232 Название дисциплины: Искусство питчинга своих кинопроектов

Преподаватель: Токарев М.М., Абишев С.Е.				
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK –3; ECTS - 5	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Предпринимательские модули	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Питчинг — это способность устно представить общую структуру сюжета заинтересованным лицам. Используя одну из кратких версий киносценария (treatment), разработанную в рамках данного курса, студенты приобретут навыки необходимые для эффективной и успешной презентации своего сценария.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: RFP 4502 ; Код дисциплины: TsTKT 4233 Название дисциплины: Цифровые технологии в кинематографе Преподаватель: Костылев А.В., Умаров М.Ж.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK – 2; ECTS - 3	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Цифровая обработка изображения	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	В результате изучения дисциплины студент ознакомится с современными цифровыми технологиями телевидения и цифровых медиа, узнает современное состояние средств синтеза и редактирования компьютерных изображений, основные функциональные и технические возможности компьютерной графики, методы и средства компоновки синтезированных изображений и полученных оперативной съемкой. Студент будет разбираться в современных технологиях, ориентироваться в различных типах изображений и их параметрах, анализировать качественные показатели изображений, предъявляемых зрителю, выполнять анимацию синтезированных изображений, обеспечивать светотональное единство реальных и синтезированных изображений при их компоновке, выполнять компьютерными средствами постобработку видеоматериалов с целью повышения качества, маскирования погрешностей, обеспечения синхронизации видео- и звуко- данных, синтеза художественных титров.			

	Студент будет владеть: навыками практической работы с основными пакетами графических редакторов, навыками создания и редактирования реалистических изображений на компьютере, навыками компоузинга составляющих передачи и реально отснятого материала. Основное содержание: Цифровые технологии. Цифровое представление данных и обработка изображений. Векторная и растровая графика. Анимация. 2D и 3D графика. Цвет. Титры. Звук. Компоузинг
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

Траектория 2

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: МС 4503 ; Код дисциплины: КО 4307 Название дисциплины: Киносъёмочная оптика Преподаватель: Райсов Н.К., Умаров М.Ж.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK –3; ECTS - 5	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Основы кинокомпозиции и	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	В содержании курса «Киносъёмочной оптики» излагаются вопросы теории и практики современной киносъёмочной оптики. Рассматриваются общие законы получения оптических изображений, устройства и основные параметры киносъёмочных объективов, устанавливаются критерии оценки качества изображения. Описываются современные конструкции объективов для съёмки обычных, широкоэкранных и широкоформатных кинофильмов			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съёмки, комбинированных и специальных съёмок, цифровых технологий и компьютерной графики; - способностью использовать средства специальной операторской съёмочной техники, современную технику звуковой и репортажной съёмки, использовать технику съёмки в любом профессиональном формате; – способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съёмок; способность применять методы художественного киноосвещения и кинокомпозиции; осознавать специфику съёмочного процесса как вида творческой деятельности;			

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: МС 4503 ; Код дисциплины: KS 4309 Название дисциплины: Комбинированные съемки Преподаватель: Васильев М.И., Раисов Н.К.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK – 3; ECTS - 5	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практические занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Мастерство оператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	На заре кинематографа было много открытий в сфере комбинированных съемок. Одним из первых новаторов был Жорж Мельес подгружая зрителей в свой таинственный и магический мир кинематографа. Со временем зритель становился более искушенным и хотел видеть новые чудеса а главное верить в их реальность. Развитие кинематографа было очевидным, переход с черно-белого на цветное изображение требовало новых решений в производстве комбинированных съемок. Спасти ситуацию помог оператор, режиссер Павел Клушанцев. Детская мечта и изобретательность привели его в мир кинематографа. В котором он быстро овладел профессией оператора, благодаря техническим навыкам, а в последствии стал режиссером самых много бюджетных фантастических кино-картин СССР. Джордж Лукас в своем интервью назвал Клушанцева крестным отцом Звездных войн. Переняв бесценный опыт и технологии производства комбинированных съемок. В индустрии кино с помощью цифровых технологий открывается новая возможность съемки на зеленом или синем фоне (хромакей) с минимальными затратами на производство декораций. Motion control позволяет совмещать множество планов одного персонажа в единый кадр. И по сей день в современном мире кинематографа не редко используются старые методы комбинирования изображения (рипроекция, фронтальная проекция).			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; - способностью использовать средства специальной операторской съемочной техники, современную технику звуковой и репортажной съемки, использовать технику съемки в любом профессиональном формате;			

Траектория 2

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OMSA 4503 ; Код дисциплины: Kin 4313 Название дисциплины: Киносветотехника Преподаватель: Раисов Н.К., Умаров М.Ж.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK – 3; ECTS - 5	Русский	7 семестр	
Кол-во часов -135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч	100 балльная система	Светотехника Искусство	Выпускная квалификационная	Рубежный контроль 1 – 30%

СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	оценки	кинооператора	работа	Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	В содержании курса «Киносветотехники». Проведение лабораторных работ, где полученные результаты при проведении - это навыки, позволяющие самостоятельно на профессиональном уровне производить подбор осветительного оборудования и вспомогательного, соответствующего изобразительным задачам и техническим требованиям. Определение основных светотехнических понятий, исследуемых в работе (яркость, освещенность, коэффициент пропускания, угол действия и т.д.), связь между этими величинами, единицы измерения. Описание и схему опыта. Таблицы с данными измерений и вычислений. Графики. Выводы о полученных результатах и практическом значении изученных явлений.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; - способностью использовать средства специальной операторской съемочной техники, современную технику звуковой и репортажной съемки, использовать технику съемки в любом профессиональном формате;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: OMSA 4503 ; Код дисциплины: ИОТ 4314 Название дисциплины: Инновационная операторская техника Преподаватель: Умаров М.Ж., Костылев А.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK –3; ECTS - 5	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Искусство кинооператора Мастерство оператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	В содержании курса «Инновационная операторская техника» излагаются вопросы теории и практики современной киносъемочной техники. Новые виды оптики, которые могут изменить подход операторов к кинопроизводству. Рассматриваются общие законы получения оптических изображений, устройства и основные параметры киносъемочных объективов, устанавливаются критерии оценки качества изображения. Описываются современные конструкции объективов для съемки обычных, широкоэкранных и широкоформатных кинофильмов			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; - способностью использовать средства специальной операторской съемочной техники, современную технику звуковой и репортажной съемки, использовать технику съемки в любом профессиональном формате;			

Траектория 1

Шифр и наименование специальности: 5B0412600 «Операторское искусство»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MTWC 4501 ; Код дисциплины: DE 4315 Название дисциплины: Драматургия экрана Преподаватель: Коренчук В.Д.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK –2; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино Изобразительно е решение фильма	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Понимание основных элементов драматического произведения и принципов драматургии исторически изменчиво. Драма трактовалась как действие совершающееся (а не уже совершившееся) при взаимодействии характера и внешнего положения действующих лиц. Действие представляет собой известную перемену в известный промежуток времени. Перемене в драматургии соответствует перемена судьбы, радостная в комедии и печальная в трагедии. Промежуток времени может охватывать несколько часов, как во французской классической драме, или многие годы, как у Шекспира.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: MTWC 4501 ; Код дисциплины: PT 4316 Название дисциплины: Психология творчества Преподаватель: Кобек Г.Б.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK –2; ECTS - 3	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино Изобразительно е решение фильма	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе в сфере театра и кино, систематизированное изложение студентам			

	теоретических и практических проблем психологии творчества, формирование у них понимания основных положений курса. Понятие креативности и творчества. Психические процессы, психические состояния и творчество. Воображение как психический процесс создание нового Воображение и фантазия. Понятие творческого мышления. Этапы творческого процесса. Способности, одаренность, талант, гениальность. Мотивация и творчество. Бессознательное и творчество. Методы и технологии диагностики и развития креативности (творческих способностей). Психологические особенности коллективного творчества. Методы решения творческих задач. Типология творчества. Взаимоотношения субъекта и объекта художественного творчества. Развитие и активизация внутреннего ресурса-креативности.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией;

Траектория 2

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: TPCS 4501 ; Код дисциплины: OGKPRK 4310 Название дисциплины: Основы государственной культурной политики РК Преподаватель: Бимолданова А.А.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK – 2; ECTS - 5	Русский	8 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 15 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Современная история Казахстана Философия	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в сфере искусства. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика. Тенденции развития культурной политики РК. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в РК. Роль религии в формировании системы ценностей казахстанского общества. Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: характерные черты и особенности развития казахстанской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес; - разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современном Казахстане и за рубежом. Владеть: способностью к постановке целей и выбору путей их достижения в социокультурной деятельности; навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений и организационной работы в сфере культуры.			

Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
--	--

Шифр и наименование специальности: 5B0412600 «Операторское искусство»				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: TPCS 4501 ; Код дисциплины: MOSh 4311 Название дисциплины: Мировые операторские школы Преподаватель: Васильев М.И., Костылев А.В.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
8	RK –3; ECTS - 8	Русский	8 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – 15 ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	История мирового и казахского кино Искусство кинооператора	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия; - способностью и готовностью реализовать под руководством кинорежиссера совместный замысел творческого коллектива съемочной группы в части изобразительного решения фильма; - обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; - способностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, теле павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики.			

Дополнительные модули по выбору (ПД)

Шифр и название специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: ЕВ 1606 Код дисциплины: АУаО (I) 1301 Название дисциплины: Английский язык по отраслям - I Преподаватель: Жетеева Д.О.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
2	RK – 2; ECTS - 3	Русский	2 семестр	
Кол-во часов - 90	Система	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный

	оценки			контроль
Практические занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Проф-ориентированный иностранный язык	Английский язык по отраслям - II	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Целями и задачами данного курса является формирование у студентов основы теоретических знаний по дисциплине «Английский язык по отраслям» , направленные на усвоение профессионального языка, расширяющие филологический уровень студента, позволяющие повысить культуру английской речи, развитие творческой деятельности, способствующие увеличению объема получаемой информации за счет ознакомления с иностранными источниками, в области кино и телевидения. Усовершенствование работы с персональными компьютерами, интернетом, владение практическим профессиональным английским языком, необходимым для работников культуры, кино и телевидения, в связи с увеличивающимися зарубежными связями. Студенты должны усвоить основную терминологию по специальности, а также пользоваться справочными материалами, словарями и другими источниками.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью к постановке и созданию кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: ЕВ 2604 ; Код дисциплины: АУаО (II) 2302 Название дисциплины: Английский язык по отраслям - II Преподаватель: Жетеева Д.О.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
4	RK –3; ECTS - 4	Русский	4 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Английский язык по отраслям - I	Английский язык по отраслям - III	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний у студентов, позволяющие повысить культуру английской речи, развитие творческой деятельности, способствующие увеличению объема получаемой информации за счет ознакомления с иностранными источниками, в области кино и телевидения. Усовершенствование работы с персональными компьютерами, интернетом, владение практическим профессиональным английским языком, необходимый для работников культуры, кино и телевидения, в связи с увеличивающимися зарубежными связями.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью к постановке и создании кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;			

	- демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;
--	--

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: ЕВ 3603 ; Код дисциплины: АУаО (III) 3303 Название дисциплины: Английский язык по отраслям - III Преподаватель: Жетеева Д.О.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
5	RK –3; ECTS - 5	Русский	5 семестр	
Кол-во часов - 135	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции –ак.ч Практич. занятия – 45 ак.ч СРС – 75 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Английский язык по отраслям - II	Английский язык по отраслям - IV	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний у студентов, позволяющие повысить культуру английской речи, развитие творческой деятельности, способствующие увеличению объема получаемой информации за счет ознакомления с иностранными источниками, в области кино и телевидения. Усовершенствование работы с персональными компьютерами, интернетом, владение практическим профессиональным английским языком, необходимый для работников культуры, кино и телевидения, в связи с увеличивающимися зарубежными связями.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью к постановке и создании кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;			

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: ЕВ 3604 ; Код дисциплины: АУаО (IV) 3304 Название дисциплины: Английский язык по отраслям - IV Преподаватель: Жетеева Д.О.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
6	RK –2; ECTS - 3	Русский	6 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции –ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Английский язык по отраслям - III	Английский язык по отраслям - V	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний у студентов, позволяющие повысить культуру английской речи, развитие			

	творческой деятельности, способствующие увеличению объема получаемой информации за счет ознакомления с иностранными источниками, в области кино и телевидения. Усовершенствование работы с персональными компьютерами, интернетом, владение практическим профессиональным английским языком, необходимый для работников культуры, кино и телевидения, в связи с увеличивающимися зарубежными связями.
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью к постановке и созданию кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;

Шифр и наименование специальности: 5B041200 - Операторское искусство				
Статус	Тип модуля: Модуль по специальности Шифр и название модуля: ЕВ 4604 ; Код дисциплины: АУаО (V) 4305 Название дисциплины: Английский язык по отраслям - V Преподаватель: Жетеева Д.О.			
Семестр	Кредиты	Язык	Продолжительность	
7	RK –2; ECTS - 3	Русский	7 семестр	
Кол-во часов - 90	Система оценки	Пререквизиты	Постреквизиты	Промежуточный контроль
Лекции – ак.ч Практич. занятия – 30 ак.ч СРС – 45 ак.ч, СРСП – 15 ак.ч	100 балльная система оценки	Английский язык по отраслям - IV	Выпускная квалификационная работа	Рубежный контроль 1 – 30% Рубежный контроль 2 – 30% Экзамен – 40%
Содержание дисциплины	Преподавание данной дисциплины направлено на повышение знаний у студентов, позволяющие повысить культуру английской речи, развитие творческой деятельности, способствующие увеличению объема получаемой информации за счет ознакомления с иностранными источниками, в области кино и телевидения. Усовершенствование работы с персональными компьютерами, интернетом, владение практическим профессиональным английским языком, необходимый для работников культуры, кино и телевидения, в связи с увеличивающимися зарубежными связями.			
Результаты обучения (компетенции)	В результате освоения дисциплины обучающийся будет: - способностью и готовностью к постановке и созданию кино-, телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию; - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях.			