«ТҰРАН»
УНИВЕРСИТЕТІ»
МЕКЕМЕСІ

УЧРЕЖДЕНИЕ
«УНИВЕРСИТЕТ
«ТУРАН»

Утверждаю
Председатель приемной комиссии,
Ректор
учреждения «Университет «Туран»

_____ Алпанов Р.А.
«14» 06 2019 г.

Одобрено
на заседании кафедры
«Киноискусство»
Протокол № 12 от 14.06 2019 г.

ПРОГРАММА

ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ПО ПРИЕМУ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ГРУППЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ «РЕЖИССУРА»

(магистратура)

Алматы, 2019

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящая программа проведения творческих экзаменов для набора на образовательную программу «Режиссура» в соответствие с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 г. № 600 (с изменениями внесенными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 14 июня 2019 г. № 269), Академической политикой университета «Туран» и на основании Правил приема на обучение в университет «Туран», утвержденных приказом ректора учреждения «Университет «Туран» от 27 марта 2019 г. № 49 (с внесенными изменениями).

1.2 Правила, порядок проведения и оценки вступительных творческих экзаменов для абитуриентов, поступающих на образовательную программу «Режиссура» в университет «Туран» регламентируются *Положением о проведении вступительных творческих экзаменов по образовательным программам послевузовского образования.*

1.3 Целью творческих экзаменов является проверка готовности абитуриентов к обучению по образовательной программе «Режиссура».

1.4 К группе образовательных программ М029 «Режиссура», требующих творческой подготовки относится образовательная программа учреждения «Университет «Туран» – 7М02101– Режиссура.

2 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА И ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

2.1 Вступительные творческие экзамены проводятся в 2 тура:
Первый творческий экзамен – в форме устного экзамена;
Второй творческий экзамен – в форме защиты реферата.

2.2 **Первый творческий экзамен** – устный экзамен (драматургический анализ, анализ режиссерской работы, анализ работы актеров). Экзамен осуществляется в форме собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах. Экзаменационные билеты содержат задания по анализу драматургии фильма, актерской игры главного героя и работы автора-режиссера по одному из предложенных фильмов.

Предъявляемые требования:

- знание истории и творчества мастеров отечественного и мирового кинематографа;
- способности абитуриента к образному мышлению;
- способности анализа и интерпретации кинопроизведений.

Необходимо продемонстрировать:

- понимание специфики режиссерской работы над кинокартиной;
- осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания;
- умение проанализировать создание художественных образов актерскими средствами;
- умение проанализировать действенные и конфликтные моменты в фильме;
- дать обоснование цветовой фактуре фильма (грим, костюм, декорации, прочее).

2.3 **Второй творческий экзамен** – устная защита реферата.
На экзамен абитуриент представляет научный реферат по одной из предложенных тем на бумажном носителе и в форме презентации, в которой дополнительно содержится информация о творческих достижениях поступающего.

Предъявляемые требования:

Требования к научному реферату:

- краткое письменное изложение на одну из предложенных тем, основанное на обзоре литературных и других источников, содержащее краткую информацию о биографии и творчестве режиссера с обязательным обзором его фильмов;
- реферат должен состоять из введения, основного текста, заключения и списка литературы, при необходимости может содержать приложение.
- требования к оформлению реферата: тип шрифта: Times New Roman, 14 шриф, одинарный интервал, поля: правое – 10 мм., левое – 30 мм., верхнее и нижнее – 20 мм., нумерация страниц сквозная.
- рекомендуемый объём реферата – 10-20 страниц.

Требования к презентации:

- основные выводы по теме научного реферата, краткая информация о биографии и творчестве режиссера, обзор фильмов;
- творческие достижения поступающего: авторские работы, созданные в период обучения; дипломный проект; сведения/ сертификаты/

грамоты об участии, призы и награды на республиканских и (или) международных кинофестивалях; публикации, участие в международных творческих проектах и т.д.;
- рекомендуемый объём презентации до 10 слайдов.

Необходимо продемонстрировать:
- общий уровень профессиональной подготовки;
- знание новейших компьютерных технологий;
- навыки исследовательской работы и умение обоснованно рассказать о реферативном исследовании;
- способность к научному анализу и мышлению;
- практические навыки анализа научной литературы и фильмографии;
- знания по истории мирового и отечественного кинематографа, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ (УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН)

1. «Кабинет доктора Калигари» (1919, реж. Р.Вине)
2. «Золотая лихорадка» (1925, реж.Ч. Чаплин, США)
3. «Метрополис» (1927, реж.Ф. Ланг, Германия)
4. «Аталанта», «Ноль за поведение» (1934, реж Жан Виго)
5. «Гражданин Кейн» (1941, реж.О. Уэллс, США)
6. «Дорога» (1954, реж.Ф. Феллини, Ит.)
7. «Семь самураев» (1954, реж.А. Куросава, Яп.)
8. «На последнем дыхании» (1959, реж.Ж.-Л. Годар, Фр.)
9. «Психо» (1960, реж.А. Хичкок, США)
10. «Хороший, плохой, злой» (1966, реж.С. Леоне, Ит.)
11. «Более странно, чем в раю» (1984, реж.Дж. Джармуш, США)
12. «Любовное настроение» (2000, реж.Вонг Кар-вай, Гонконг)
13. «Это было в Шугле» (1955), Казахфильм
14. «Его время придет» (1957), Казахфильм
15. «Меня зовут Кожа» (1963), Казахфильм
16. «Кыз-Жибек» (1970), Казахфильм
17. «Конец атамана» (1970), Казахфильм
18. «Лютый» (1973), Казахфильм
19. «Транссибирский экспресс», Казахфильм
20. «Чужая белая и рябой» (1986, совместно с «Мосфильмом»), Казахфильм
21. «Балкон» (1988), Казахфильм
22. «Игла» (1988), Казахфильм
23. «Влюблённая рыбка» (1989) Казахфильм

24. «Гибель Отрара», другое название «Тень завоевателя», (1991), Казахфильм
25. «Кардиограмма» (1995), Казахфильм

4 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ (ЗАЩИТА РЕФЕРАТА)

1. Абдулла Карсакбаев (биография, фильмография)
2. Адильхан Ержанов (биография, фильмография)
3. Акан Сатаев (биография, фильмография)
4. Амир Каракулов (биография, фильмография)
5. Андрей Кончаловский (биография, фильмография)
6. Ардак Амиркулов (биография, фильмография)
7. Аскар Бисембин (биография, фильмография)
8. Братья Коэны (биография, фильмография)
9. Дарежан Омирбаев (биография, фильмография)
10. Джеймс Кэмерон (биография, фильмография)
11. Дэвид Гриффит (биография, фильмография)
12. Дэвид Финчер (биография, фильмография)
13. Ермек Турсунов (биография, фильмография)
14. Жорж Мельес (биография, фильмография)
15. Ингмар Бергман (биография, фильмография)
16. История возникновения «Казахфильма», фильмы киностудии
17. Квентин Тарантино (биография, фильмография)
18. Клинт Иствуд (биография, фильмография)
19. Кристофер Нолан (биография, фильмография)
20. Никита Михалков (биография, фильмография)
21. Ораз Абишев (биография, фильмография)
22. Петр Буслов (биография, фильмография)
23. Питер Джексон (биография, фильмография)
24. Рашид Нугманов (биография, фильмография)
25. Режиссер Дэмьен Шазелл (биография, фильмография)
26. Сергей Дворцевой (биография, фильмография)
27. Современные казахстанские режиссеры и их фильмы
28. Стенли Кубрик (биография, фильмография)
29. Стивен Спилберг (биография, фильмография)
30. Султан Ходжиков (биография, фильмография)
31. Такеши Китано (биография, фильмография)
32. Тим Бертон (биография, фильмография)
33. Шакен Айманов (биография, фильмография)
34. Эмир Байгазин (биография, фильмография)
35. Эмир Кустурица (биография, фильмография)

5 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абикеева Г.О. Кино Центральной Азии. Алматы, 2001
2. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы учебное пособие, Москва: ЮНИТИ, 2008
3. Ангелов А. Практическая режиссура кино. «Deluxe», 2013
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. Архитектура – С, 2007
5. Бермингэм А. Освещение на ТВ: учебник, Москва: Гитр, 2006
6. Бондаренко Е.А. В мире кино. М., 2003
7. Владимирские Анна и Петр. Искусство для простых смертных. М., 2006
8. Волынец М.М. Профессия-оператор. 2012
9. Вспомогательная операторская техника. 2005
10. Выготский Л. Анализ эстетической реакции. Собрание трудов. М. Лабиринт, 2001
11. Головня В.Л. Советское документальное и научно-популярное кино в юбилейном году: учебное пособие, Москва: Алла - Прима, 2010
12. Гонсалес Р., Вудс Р. Цифровая обработка изображений. М.: Техносфера, 2005
13. Гудридж М. Профессия: кинооператор. 2014
14. Дробиас А., Сет Г. Цифровые изображения. Минск, изд. «Попурри», 1998
15. Ершов П. Режиссура – как практическая психология. М., Мир искусства, 2010
16. Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М. 2004
17. Зайцева Л. Киноязык: освоение речевой природы. М.ВГИК, 2001
18. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. 2010
19. Караганов А.В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006.
20. Лапонина О.Р. Межсетевое экранирование: учебное пособие, Москва: БИНОМ, 2012
21. Масленников И. Из личной кинопрактики. За стопкой стопка. «Амфора». 2010
22. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. 2008
23. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. 2004
24. Меллер В.Л. Основы теории телевизионной режиссуры Ч 3: учебное пособие, Москва: Алла - Прима, 2010
25. Менглет Г. Актер-лицо действующее. 2010
26. Митта А. Кино между адом и раем. «Астрель», «ВКТ», 2012
27. Михалков Н. Территория моей любви. «ЭКСМО», 2015
28. Молчанов А. Букварь сценариста. «ЭКСМО», 2015
29. Под ред. Бартоу А. Актерское мастерство: Американская школа. 2015
30. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. 2010

31. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие, Москва: Гитр, 2006
32. Райсинджер Л. Цифровое видео. 2005
33. Соколов А.Т. Монтаж: телевидение, кино, видео, Часть 1. «А.Г.Дворников». 2000
34. Сост. Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах Станиславского. 2010
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. 2010
36. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. 2011.
37. Станиславский К.С. Работа актера на собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. 2011
38. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения. 2011
39. Телевизионная режиссура. М., Просвещение, 2010
40. Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. – М., ВЦХТ, 2009.
41. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства. 2001
42. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. «ГИТР», 2005
43. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. 2008
44. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. «Академический проект». 2009
45. Эйзенштейн С. Монтаж. М. Музей кино, 2000
46. Ямпольский М. Язык – тело – случай. М. НЛО, 2004