



ФАКУЛЬТЕТ «АКАДЕМИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

КАФЕДРА «КИНОИСКУССТВО»

Утверждена
на заседании Ученого совета
учреждения «Университет «Туран»
Протокол № ___ от «___» ___ 2019
г.

Одобрена на заседании УМС
Протокол № ___ от «___» ___ 2019 г.
Проректор по УМР
_____ Абдиев К.С.

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Шифр и название образовательной программы: 6B02101 - Режиссура

Академическая степень: бакалавр искусства

Разработана:		Согласована:		
Көбек Г.Б., зав. каф. «Киноискусство», PhD		Проректор по УМР и ВР	Абдиев К.С.	
Жетируов Ж.И., ЗД РК, режиссер-постановщик АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова, доцент кафедры «Киноискусство»		ПРК, проректор по внешним связям, международной аккредитации и ПВО	Тусупова Л.А.	
Абикеева Г.О., д.иск., профессор, кафедры «Киноискусство»		Директор ДАВ	Тусупова С.А.	
Шекеров Б.Б., со- председатель экспертного совета АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова		Директор ЦБПиДО	Паршина Г.Н.	
Божеева А.М., PhD, доцент кафедры «Киноискусство»		Декан факультета	Куандыкова Д.Р.	

Рассмотрена
на заседании кафедры «Киноискусство»
Протокол № ___ от «___» ___ 2019г.
Зав. кафедрой _____ Көбек Г.Б.

Структура образовательной программы

1	Общая характеристика образовательной программы	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели образовательной программы	
1.3	Описание области профессиональной деятельности	
1.4	Требования к уровню подготовки поступающего на образовательную программу	
2	Требования к ожидаемым результатам обучения в терминах компетенций	
2.1	Результаты обучения	
2.2	Универсальные (общие) компетенции	
2.3	Предметно-специализированные (профессиональные) компетенции: общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные специальные	
2.4	Квалификационная модель выпускника	
2.5	Матрица результатов обучения	
2.6	Матрица компетенций	
3	Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)	
4	Содержание обучения по образовательной программе	
4.1	Учебный план образовательной программы бакалавриата (по модульной системе) на весь период обучения	Ф УТ 705–15–19 (бакалавриат)
4.2	Каталог элективных модулей (обязательных, общеуниверситетских, элективных)	Ф УТ 705–23–19

1. Общая характеристика образовательной программы

Образовательная программа «Режиссура» подготавливает конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, режиссеров кино и телевидения. Программа предоставляет им практические, технические навыки работы в условиях современного кинопроизводства, необходимые для создания экранных художественных образов. Программа ведется при поддержке отлично оборудованных учебных студий, предоставляющих возможность получения практических навыков режиссуры в области кино и телевидения. Основной общенациональной целью образования, в соответствии с Государственной программой образования Республики Казахстан, является удовлетворение интересов общества, государства и личности в получении качественного высшего образования, предоставлении каждому человеку широких возможностей в выборе содержания, формы и сроков обучения.

Образовательная программа отражает соответствие концепции выбранной программы, миссии и целям университета «Туран», определяет особенности контингента обучающихся, их образовательные запросы, возможности и потребности.

Образовательная программа составлена с учетом нормативно-правовой базы в области высшего образования Республики Казахстан.

В структуре образовательной программы отражены результаты обучения, описаны квалификационные уровни и ключевые компетенции выпускника.

1.1 Пояснительная записка

Университет для удовлетворения потребности рынка труда в области киноискусства осуществлял и осуществляет комплексную подготовку специалистов с высшим образованием по образовательной программе «Режиссура» (бакалавриат, магистратура).

Университет имеет опыт подготовки по направлению «Режиссура» бакалавров (с 2008г.) и магистров (с 2014г.) и необходимое ресурсное обеспечение для реализации образовательных программ (бакалавриат, магистратура) по направлениям подготовки 6В02101 - Режиссура.

Образовательная деятельность по направлению подготовки бакалавров 6В02101 - Режиссура осуществляется в соответствии с государственной лицензией № 14001575 от 05.02.2014 года и приложения к государственной лицензии (№ 14001575 от 05.02.2014 года). Выпускникам присваивается академическая степень «бакалавр искусства» по образовательной программе «Режиссура».

Реализация компетентного подхода предусматривает в настоящей МОП широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (командная работа, кейс-стади, компьютерные симуляции, деловые игры, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных дисциплин предусмотрены встречи с выдающимися деятелями культуры, мастер-классы казахстанских и зарубежных деятелей искусств. Главной целью образовательной программы является увеличение удельного веса занятий, проводимых в интерактивных формах.

Образовательная программа «Режиссура» включает в себя все аспекты подготовки высокообразованных, культурно развитых, творчески мыслящих и технически подкованных режиссеров кино и телевидения, способных применить на практике полученные знания и навыки. Социальная значимость (миссия) модульной образовательной программы высшего образования бакалавриата по образовательной программе 6В02101 - Режиссура состоит в концептуальном обосновании и

моделировании условий подготовки.

Модульная образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: квалификационную модель выпускника, матрицу компетенций в соответствии с национальной и европейской рамками квалификации, программу формирования компетенций, учебный план МОП, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), политику оценивания результатов обучения и каталог образовательных модулей.

Подготовку специалистов по указанному направлению подготовки в структуре факультета «Академия кино и телевидения» обеспечивает кафедра «Киноискусство», которую возглавляет PhD, Көбек Г.Б.

В соответствии с вышеизложенным, реализация образовательной программы 6B02101 - Режиссура является обоснованной.

1.2 Цели образовательной программы

Миссия модульной образовательной программы заключается в достижении предоставления высокого качества образовательных услуг в сфере высшего образования, лидерства в национальном пространстве по подготовке кадров по ОП 6B02101 - Режиссура посредством реализации принципов Болонского процесса и современных стандартов качества в области высшего образования.

Стратегический менеджмент образовательной программы охватывает все процессы ее реализации, базируется на системном подходе к управлению ОП, и направлен на постоянное улучшение качества образовательных услуг, достижение долговременного успеха и стабильности образовательной программы. При его разработке в качестве главного ориентира учитывались требования потребителя образовательных услуг. Содержание образовательной программы 6B02101 - Режиссура обеспечивает широту подготовки специалистов в соответствии с наименованием программы и необходимую глубину подготовки в области, определяемой специальностью.

Цель образовательной программы 6B02101 - Режиссура – заключается в подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, режиссеров кино и телевидения. Программа предоставляет им практические, технические навыки работы в условиях современного кинопроизводства, необходимые для создания экранных художественных образов. Программа ведется при поддержке отлично оборудованных учебных студий, предоставляющих возможность получения практических навыков режиссуры в области кино и телевидения.

Помимо узкопрофессиональных умений и навыков, выпускник данного направления должен уметь осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, а также организовывать творческие проекты (фестивали, конкурсы, мастер - классы и др.).

Цель образовательной программы «Режиссура» соответствует миссии, целям и задачам университета «Туран» и представляет собой образ будущего результата деятельности. Цели ОП обеспечивают баланс личностного развития выпускника, формирование его профессиональных компетенций, морально-этических ценностей, способности к социальной адаптации, высокой конкурентоспособности.

В области воспитания общими целями образовательной программы является формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникабельности, повышении их общей культуры, толерантности.

В области обучения общими целями образовательной программы являются:

- подготовка в области основ гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- получение высшего образования, позволяющего выпускнику успешно работать в сфере кино и телевидения, понимать социальную значимость профессии режиссера кино и телевидения, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

Особенностями ОП по специальности «Режиссура» в университете «Туран» являются:

1. Высококвалифицированный преподавательский состав, половина из которых с практическим опытом.
2. Предпринимательские модули, обучающие студентов предпринимательской деятельности.
3. Организация практических занятий по спец.дисциплинам на производстве с участием работодателей (АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова, АО РТРК «Қазақстан» и др.).
4. Сотрудничество с ведущими киношколами ближнего и дальнего зарубежья.
5. Современные материально-технические условия (студийные павильоны, просмотрные кабинеты, сценические площадки, помещения для СРС, оснащенные компьютерной техникой и проф.программами с возможностью подключения к сети «Интернет», театральная студия «Туран», киноклуб «Университета «Туран», галерея «Art-Turan»).
6. Сертифицированный английский язык.

Основные задачи ОП:

1. Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.
2. Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, кино-, ТВ- и бизнес- сообществом по развитию общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями и оценке качества подготовки выпускников.
3. Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога.
4. Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества.
5. Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом культурно-воспитательной политики.
6. Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области кино и телевидения.
7. Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

Цели ОП обеспечивают баланс личностного развития выпускника, формирование

его профессиональных компетенций, морально-этических ценностей, способности к социальной адаптации, высокой конкурентоспособности.

При формулировании цели было учтено функционирование всех факторов деятельности – потребностей, интересов, стимулов, мотивов, требования государственных стандартов образования, стратегические цели университета, формулировка миссии университета, имеющиеся ресурсы и потенциальные возможности развития, изменяющиеся условия внешней социально-экономической среды (как в стране, так и за рубежом), создания и поддержки благоприятных условий для инновации и творчества, а также запросы потребителей образовательных услуг.

1.3 Описание области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускника включает: создание в процессе художественно-творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, Интернет-издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального производства, а также руководящая работа в киноорганизациях и на телевидении.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

– аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

– телевизионные программы и радиoprogramмы; произведения различных видов исполнительных искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств.

– материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов.

Задачи профессиональной деятельности выпускника:

Художественно-творческая: разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции (режиссерского сценария, раскадровки, экспликации, календарно-постановочного плана, сметы), осуществление создания и публичного показа художественных кинопроизведений и телевизионных программ различных жанров.

Творческо-производственная: осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений и телевизионных программ различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального и телепроизводства;

Организационно-управленческая: объединение и направление творческих усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта, создания аудиовизуального произведения и телепрограмм, формирование и утверждение состава творческой (съёмочной) группы.

В соответствии с образовательной траекторией «Режиссура игрового кино»:

– применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений; сценариев, выбранных для постановки;

– организация насыщенных художественных поисков, продуктивных репетиционных процессов в творческом взаимодействии с актерами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

– использование в процессе постановки фильма технологических возможностей и технических средств современного фильмо- и телепроизводства, постановка задач техническим службам.

В соответствии с образовательной траекторией «Режиссура документального кино»:

- разработка замысла будущего фильма, постоянное изучение проблемы современного общества, исторических документов, свидетельств очевидцев и т.д.
- организация насыщенных художественных поисков, продуктивных творческих процессов, основанных на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме, характеры героев и их судьбы;
- использование в процессе создания фильма технологических и технических возможностей современного фильмопроизводства, грамотная постановка задач техническим службам, владение способами документальной съемки.

В соответствии с образовательной траекторией «Режиссура телевидения»:

- создание телевизионных программ различных видов, тематической или жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионной трансляции;
- создание телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
- применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта;
- использование в процессе постановки программы – фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения, грамотной постановки задач техническим службам.

1.4 Требования к уровню подготовки поступающего на образовательную программу

Прием абитуриентов поступающих на образовательную программу 6В02102 «Режиссура» осуществляется на основе Программы вступительного экзамена, одобренной на заседании кафедры «Киноискусство» университета «Туран», и утвержденной ректором университета «Туран», а также Положения о проведении вступительных творческих экзаменов по группе образовательных программ «Театральное искусство».

Основной целью творческих экзаменов является выявление у поступающих способностей и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

В процессе экзамена выявляются творческие возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии, основными задачами являются: оценка творческого потенциала абитуриента; определение уровня способностей абитуриентов в области литературного творчества, актерского мастерства, кинематографа, телевидения, театра, фотодела, изобразительного искусства, музыкального искусства; определение мотивации поступления абитуриента на данные образовательные программы и стремления работать по профессии по окончании вуза; выявление личностных качеств, необходимых для овладения профессией режиссера; выявление уровня знаний абитуриентов по школьным программам социально-гуманитарного цикла.

2. Требования к ожидаемым результатам обучения в терминах компетенций

2.1 Результаты обучения

Результаты освоения модульной образовательной программы по специальности «Режиссура» и образовательных траекторий «Режиссура игрового кино», «Режиссура документального кино», «Режиссура телевидения» определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной МОП выпускник должен обладать универсальными и предметно-специализированными (профессиональные) компетенциями в следующих видах деятельности: художественно-творческой, творческо-производственной; организационно-управленческой.

Бакалавр искусства по образовательной программе 6В02101 - Режиссура, после успешного освоения МОП должен:

Знать:

- передовые направления развития мирового и отечественного кинематографа, телевидения;
- теорию и практику кинорежиссуры;
- основы кинодраматургии и кинорежиссуры;
- историю мировой и отечественной кинематографии;
- основы технологии, организации и экономики производства фильма и телепрограмм;
- новейшие достижения отечественного и зарубежного киноискусства и кинотехники;
- специфику деятельности смежных профессий;
- основы трудового законодательства и авторского права;

Уметь:

- использовать работать с литературным материалом;
- использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания;
- руководить планированием работы подразделений съемочной группы, учитывая специфику различных кинематографических профессий;
- организовывать взаимодействие всех структурных подразделений съемочной группы.

Иметь навыки:

- самостоятельной работы;
- профессионального мышления;
- развития творческих способностей.

Результаты обучения по образовательной программе бакалавриата 6В20102 – Режиссура:

РО 1 - способен к мультязычной и мультикультурной коммуникации для решения задач межличностного и профессионального взаимодействия, демонстрируя владение культурой письменной и устной речи, умение аргументировано излагать свою позицию;

РО 2 - способность правильно и логично оформлять свои мысли в письменной и устной форме, применять на практике теоретические знания в области искусства;

РО 3 - способен работать в команде, владеет межотраслевыми коммуникациями и лидерскими качествами, навыками бесконфликтного общения;

РО 4 - способен адаптироваться к новым ситуациям и работать в режиме частичной неопределенности, принимать самостоятельные, автономные решения;

РО 5 - способен осуществлять проектную деятельность под руководством и в команде для решения культурных и социально-экономических проблем;

РО 6 - способен анализировать рынок и бизнес-процессы, использовать современные методы управления для достижения целей в предпринимательской деятельности;

РО 7 - использовать широкий диапазон теоретических и практических знаний по направлениям искусства для реализации художественных произведений;

РО 8 - управлять решением проблем технологического или методического характера в области искусства, предполагающих выбор и многообразие способов решения;

РО 9 - управлять творческо-производственной подготовкой к съёмке фильма, ТВ-программы; управлять съёмочно-постановочной работой над фильмом, ТВ-программой;

РО 10 - демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии режиссёра кино и ТВ, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы;

РО 11 - использовать все средства художественной выразительности аудиовизуального искусства для создания оригинальных художественных произведений аудиовизуального искусства.

2.2 Универсальные (общекультурные) компетенции

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК) (социально-личностные и Soft skills):**

ОК 1 - способен к коммуникации на государственном, русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК 2 - владеть навыками работы в коллективе, нахождения решений в нестандартных ситуациях и социальных конфликтах, и путей мирных способов взаимодействия;

ОК 3 - уметь критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности;

ОК 4 - способен поддерживать общий уровень физической активности и здоровья для ведения активной социальной и профессиональной деятельности;

ОК 5 - уметь проводить научные исследования и осуществлять проектную деятельность;

ОК 6 - демонстрировать владение культурой письменной и устной речи, грамотного изложения собственных мыслей и идей, умения аргументировано отстаивать свою позицию;

ОК 7 - способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и проявления активной гражданской позиции;

ОК 8 - способен творчески применять в профессиональной деятельности;

ОК 9 - способен к продуктивному взаимодействию в профессиональной среде на отечественном и международном уровнях;

ОК 10 - демонстрировать умение управлять бизнесом, достигать успеха на рынке в конкурентной среде, оценивать эффективность результатов деятельности, проявляя деловую и инновационную активность;

2.3 Профессиональные компетенции: общепрофессиональные и специальные

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности (ПК):

ПК 1 - способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности (формата), в том числе идущей в прямом эфире, телевизионные трансляции;

ПК 2 - способностью и готовностью к созданию межпрограммного пространства, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов;

ПК 3 - способностью и готовностью применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы;

ПК 4 - способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;

ПК 5 - способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой;

ПК 6 - способностью и готовностью к демонстрации осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути её решения;

ПК 7 - способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного режиссёра, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы;

ПК 8 - способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съёмочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК 9 - способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съёмке фильма, программы;

ПК 10 - способностью и готовностью организовывать съёмочно-постановочную работу над фильмом, программой;

ПК 11 - способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съёмочном коллективе;

ПК 12 - способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления.

2.4 Квалификационная модель выпускника образовательной программы 6В02101 - Режиссура:

Квалификационная модель выпускника ОП 6В02101 - Режиссура разработана в соответствии с Национальной рамкой квалификации и Отраслевой рамкой квалификаций, результаты обучения выражаются через компетенции и проектируются на основании

Дублинских дескрипторов 1 уровня обучения (бакалавриат) и соответствуют приобретению выпускником бакалавриата профессиональных способностей и навыков.

Бакалавр по образовательной программе 6В02101 - Режиссура должен:

1. демонстрировать знания и понимание в области кино и телепроизводства, включая элементы наиболее передовых знаний в данной области;
2. применять эти знания и понимание на профессиональном уровне;
3. осуществлять сбор и интерпретацию информации для выработки суждений с учетом социальных, экономических, научных или этических соображений;
4. сообщать информацию, идеи, проблемы и решения как специалистам, так и неспециалистам;
5. приобрести навыки, необходимые для продолжения образования с более высокой долей самостоятельности.

Виды профессиональной деятельности:

Квалификационная модель выпускника по специальности «Режиссура» и траекторий «Режиссура игрового кино», «Режиссура документального кино» иллюстрирует компетентностную модель будущего специалиста, готового осуществлять различные виды профессиональной деятельности, предусмотренные образовательным стандартом.

Художественно-творческая деятельность:

- быть компетентным в сфере творческо-производственной деятельности кинематографа, телевидения и медиасредств, искусства звукозаписи;
- создавать по собственному замыслу или на основе литературного сценария: информационного, документального, инсценированного сюжета для телевизионной программы любого рода; игрового, документального, учебного видеофильма; музыкального клипа; рекламного ролика;
- уметь писать литературный сценарий фильма, и на его основе разрабатывать режиссерский сценарий;
- уметь составлять режиссерскую экспликацию (подробное изложение замысла будущего фильма, его идеи, способы творческой реализации);
- быть готовым к постановке фильма в сотрудничестве с оператором-постановщиком, кинодраматургом, художником, актерами, композитором, звукорежиссером, про-дюсером и другими участниками съемочной группы;

Технологическая деятельность:

- составлять раскадровку и планировку центральной сцены или нескольких сцен;
- уметь составлять планово-экономическую смету фильма;
- участвовать в подготовке, выборе, подборе и фотопробах (кастинг) актеров для съемок, осмотре будущих мест съемок в интерьере и на натуре, в подготовительной работе с техническими цехами;
- иметь навыки использования современной звуковой техники и осуществления звукового решения фильма;

Производственная деятельность:

- создает по собственному замыслу или на основе литературного сценария: телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности, идущей в записи или прямом эфире, как в студии, так и при прямой трансляции с природы или из интерьера;
- может участвовать в записи музыки и других звуковых фактур в студиях звукозаписи, концертных залах, в съемочных павильонах киностудий и телецентров;
- уметь применять и использовать при постановке фильмов технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- выступать в качестве режиссера монтажа любого сюжета или программы,

включая телевизионные фильмы и программы;

– уметь применять и использовать при постановке фильмов современную технику звуковой и репортажной съемки;

Организационно-управленческая деятельность:

– Уметь в профессиональной деятельности сочетать теорию с практикой;

– Руководить творческой и производственной деятельностью сценарной, режиссерской, исполнительской и художественно-оформительской групп;

– Разрабатывать режиссерско-производственный план и осуществлять его на практике в соответствии с организационно-творческими задачами;

– Иметь навыки художественно-эстетического воспитания участников творческой группы и зрителе;

Научно-исследовательская деятельность:

– способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда;

– способность самостоятельно приобретать новые знания с помощью ИКТ и использовать в практической деятельности эти знания и умения;

– способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными проектами;

– способен в качестве руководителя подразделения, группы сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

– способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;

– владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения творческих исследований;

– способен на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности;

– способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

– способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности;

– владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

– имеет навыки работы с инновационным оборудованием в сфере кино- и телепроизводства;

– владеет основными методами защиты интеллектуальной собственности;

– использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты.

2.5 Матрица результатов обучения (Приложение 1)

Приложение 1

Матрица результатов обучения

№	Наименование модуля (дисциплины)	Результаты обучения											
		PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12
1.	Современная история Казахстана												
2.	Казахский (Русский) язык – I, II	+											+
3.	Иностранный язык – I, II	+											+
4.	Информационно-коммуникационные технологии			+	+		+				+		
5.	Философия			+	+		+				+		
6.	Социология			+	+	+				+			
7.	Политология				+		+					+	
8.	Культурология			+	+							+	+
9.	Психология			+	+		+				+		
10.	История мирового и казахского кино			+	+		+				+		
11.	Основы правоведения			+	+	+				+			
12.	Академическое письмо				+		+					+	
13.	Основы режиссуры и мастерство актера			+	+							+	+
14.	Основы режиссуры и сценическая речь			+	+		+				+		
15.	Режиссура (кино и ТВ)			+	+	+				+			
16.	Мастерство режиссуры				+		+					+	
17.	Теория и практика монтажа - I			+	+							+	+
18.	Теория и практика монтажа – II			+	+							+	+
19.	История изобразительного искусства				+	+	+				+		
20.	Введение в предпринимательство		+										
21.	Организация бизнеса		+										
22.	Правовое регулирование предпринимательской деятельности	+											+
23.	Юридическое сопровождение бизнеса												
24.	Маркетинговые инструменты в предпринимательстве	+	+						+	+			
25.	Маркетинговый анализ	+	+						+	+			
26.	Финансовое сопровождение бизнеса		+										
27.	Авторское право в медиапространстве		+							+			
28.	Отчетность субъектов предпринимательства		+										
29.	Продюсирование в кино и телевидении		+							+			
30.	Работа со звуком				+	+	+				+		

31.	Изобразительное решение фильма				+							+	
32.	Музыка в кино				+	+						+	
33.	Рисунок				+	+					+		
34.	Работа режиссера с оператором				+							+	
35.	Цифровые кинотехнологии				+		+					+	
36.	Практическая режиссура				+							+	
37.	Спецэффекты в кино				+							+	
38.	Современный кинопроцесс				+							+	
39.	Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных произведений				+		+	+					
40.	Профессионально-ориентированный иностранный язык				+		+	+					
41.	Профессиональный казахский язык				+							+	
42.	Английский язык по отраслям												+
43.	Английский язык (Сертифицированный курс)												+
44.	Основы государственной культурной политики Республики Казахстан	+			+								
45.	Психология творчества	+			+								
46.	Основы драматургии				+							+	
47.	Кинодраматургия				+								
48.	Искусство режиссуры				+							+	
49.	Костюм в театре и кино				+	+		+	+				
50.	Грим в театре и кино				+	+							
51.	Мастерство кинодраматурга				+	+		+	+				
52.	Кинокритика. Анализ драматургии фильма.				+	+	+				+		
53.	Современный формат сценария							+	+	+			
1	Практика												
2	Физическая культура				+			+	+				
3	Государственный экзамен по специальности				+			+	+				
4	Написание и защита дипломной работы (проекта)				+	+	+				+		

2.6 Матрица компетенций специальности 6В20102 – Режиссура (Приложение 2)

Приложение 2

№	Наименование модуля (дисциплины)	Общие компетенции (базовые)										Профессиональные компетенции									
		ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ПК 1	ПК 2	ПК 3	ПК 4	ПК 5	ПК 6	ПК 7	ПК 8	ПК 9	ПК 10
1.	Современная история Казахстана	+					+	+													
2.	Казахский (Русский) язык – I, II	+	+				+			+										+	
3.	Иностранный язык – I, II		+				+			+										+	
4.	Информационно-коммуникационные технологии		+				+														
5.	Философия			+	+			+													
6.	Социология	+		+			+														
7.	Политология	+		+			+														
8.	Культурология	+		+			+														
9.	Психология	+		+			+														
10.	История мирового и казахского кино			+								+							+		
11.	Основы правоведения	+		+	+		+														
12.	Академическое письмо		+					+	+												
13.	Основы режиссуры и мастерство актера		+	+								+	+		+			+			
14.	Основы режиссуры и сценическая речь			+								+	+		+			+			
15.	Режиссура (кино и ТВ)	+										+	+	+			+				
16.	Мастерство режиссуры												+		+				+		
17.	Теория и практика монтажа - I											+	+						+	+	
18.	Теория и практика монтажа – II											+	+						+	+	
19.	История изобразительного искусства												+	+	+			+			
20.	Введение в предпринимательство		+	+							+										
21.	Организация бизнеса	+	+								+										
22.	Правовое регулирование предпринимательской деятельности		+							+										+	
23.	Юридическое сопровождение бизнеса					+	+														
24.	Маркетинговые инструменты в предпринимательстве		+	+					+	+					+	+					
25.	Маркетинговый анализ		+	+					+	+					+	+					
26.	Финансовое сопровождение бизнеса					+	+				+										

55.	Учебная практика		+																
56.	Производственная практика - III		+								+				+	+			
57.	Преддипломная практика	+									+	+	+					+	

3 Политика оценивания результатов обучения (текущий, рубежный и итоговый контроль)

Для проведения контроля и оценки знаний разработаны и утверждены внутренние нормативные документы-инструкции, которые используют при работе ППС кафедры.

Текущий контроль осуществляется во время контактной работы и при организации самостоятельной работы студентов. Он включает в себя несколько составляющих:

- работа на лекционных, практических занятиях позволяет оценить возможности студента с точки зрения глубины освоения пройденного во время лекционных занятий и самостоятельной работы материала. Практические занятия могут служить закрепляющей или дополняющей лекционный курс формой работы студентов, что зависит от возможностей реализации конкретной дисциплины в рамках учебного плана (соотношение лекционных и практических занятий в объеме аудиторной нагрузки);

- контрольные работы представляют собой один из обязательных видов нагрузки преподавателей по профилирующим дисциплинам факультета.

- тестовые опросы представляют собой форму экспресс-анализа уровня знаний студентов и в равной степени применимы в условиях любого блока дисциплин учебного плана.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в семестр в соответствии с графиком учебного процесса. Данный вид контроля качества обучения позволяет в ходе семестра выявить уровень таких составляющих работы студентов, как успеваемость и посещаемость. Анализ их соотношения показывает активность студента в ходе обучения, приоритеты в его интересах в пользу той или иной дисциплины, эффективность усвоения материала. Для этого используются такие формы контроля, как письменные контрольные работы; контрольное тестирование; защита аудиовизуальных работ. Данные промежуточного контроля позволяют проанализировать, и, соответственно, откорректировать вероятные негативные моменты, которые могут возникнуть уже в течение предстоящей сессии в конкретной группе или на курсе в целом. Фонды оценочных для проведения текущего контроля составляются и оформляются в качестве приложений к рабочим программам учебных дисциплин.

При изучении модулей программы могут быть предусмотрены различные виды текущего контроля результатов обучения:

- устный опрос* - контроль, проводимый после изучения материала по одной или нескольким темам дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуации;

- письменный контроль* - контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуации, выполнением практических заданий по отдельным темам курса;

- комбинированный опрос* - контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам;

- защита и презентация домашних заданий* - контроль знаний по индивидуальным или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения,

умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса;

защита аудиовизуальных работ - оценка освоения теоретического и практического материала и контроль за методикой проведения данных работ с учетом соблюдения техники безопасности;

тесты - совокупность заданий определенной формы (открытые, закрытые, комбинированные), позволяющие объективно и качественно оценить учебные достижения обучающихся;

практические работы - оценка освоения теоретических и практических материалов и контроль за методикой проведения работ.

Планирование результатов обучения по модулю образовательной программы должно включать: подбор компетенций; проверку наличия в рамках модуля всех наглядных элементов оценивания в форме промежуточного и итогового контроля; формулировку компетенций в терминах результатов обучения и тестирование результатов обучения на соответствие основным требованиям рынка кадровых специалистов в области киноискусства.

Оценка результатов обучения может проводиться с помощью анализа характеристик, описывающих ключевые компетенции выпускника, которые должны быть сформированы в процессе изучения всех модулей обучения по образовательной программе «Режиссура».

Система контроля учебных достижений, обучающихся включает различные формы: текущий, рубежный, итоговый контроль успеваемости и итоговую государственную аттестацию.

Оценка учебных достижений обучающихся осуществляется на основе измерителей знаний, умений, навыков (т.е. компетенций). Виды измерители компетенций по дисциплине определяются в соответствии с рабочей учебной программой дисциплины. В соответствии с принципами кредитной технологии обучения, используется балльно-рейтинговая система оценки знаний. Итоговая оценка по дисциплине складывается из кафедральной оценки (рейтинг допуска), удельный вес которой в итоговой оценке составляет 60%, и экзаменационной оценки, доля которой 40%. Итоговая оценка подсчитывается только в случае, если обучающийся имеет положительные оценки, как по рейтингу допуска, так и по итоговому контролю (т.е. 50 и более баллов). Рейтинг допуска представляет собой среднеарифметическое из оценок текущего и рубежного контролей. В процессе текущего контроля оценивается уровень сформированности компетенций: знания, практические навыки, коммуникативные навыки, правовая компетенция, саморазвитие.

Конечный результат текущего и рубежного контроля по дисциплинам образовательной программы оформляется в виде рефератов, докладов, презентаций, подготовка и написание сценария, подбор актеров, этюды, подготовка места съемки, выполняемых преимущественно с творческими элементами. Во время учебных занятий студенты выполняют этюды, съемки короткометражных фильмов, игрового и неигрового кино, практические работы и т.д. Ежегодно наиболее актуальные и значимые работы участвуют в кинофестивалях и научных олимпиадах, внедряются в учебный процесс.

Итоговый контроль по ОП «6В02101 - Режиссура» проводится в форме тестирования и организации творческих экзаменов. Тестирование проводится через автоматизированную информационную систему «Platonus».

Цели и задачи творческих экзаменов - подготовить режиссеров к самостоятельной, творческой работе. Творческий экзамен проводится предметной комиссией индивидуально с каждым студентом. Каждый студент, творец должен устно рассказать, представить свою работу/ проект.

Основными видами творческих работ являются:

- показ фоторабот
- короткометражные этюды на заранее оговоренные темы, утвержденные мастером.

- показ рабочих сюжетов в трех кадрах: крупный план (характер); средний план (действие); общий план (содержание); ПНР (место действие); показать осенний пейзаж в разных планах (4-5 кадров); из одного произведения известного мирового художника создать сюжет с помощью монтажа, шума и музыки.

- раскадровка по собственному сюжету (12*8): компоновка кадра, композиция кадра, соблюдая сюжетные линии.

- съёмка фоторепортажа на заданную преподавателем тему.

- еженедельные фильмы-задания, снятые в течение семестра, длительностью не менее 1-ой минуты, без ограничений по технике и по качеству по заданным темам. В заданиях главное внимание уделяется умению студента работать с окружающей реальностью, добиваться достоверности происходящего на экране (техническое требование к учебным короткометражным фильмам: заданный хронометраж, каждая работа должна иметь законченный вид (смонтирована, озвучена, произведена цветокоррекция, наложены титры, быть в фокусе и содержать тему задания).

- короткометражный фильм в жанре «мокьюментари» (псевдодокументальное кино). Требования: не менее 5-ти минут хронометража, не менее 3-х действующих персонажей в кадре, без внешнего музыкального сопровождения, хорошее техническое качество.

- короткометражный фильм, снятый одним кадром. Требования к фильму: не менее 5-ти минут хронометража, не менее 3-х действующих персонажа в фильме, все действие фильма должно уместиться в отрезок времени от включения камеры и до ее выключения, без внешнего музыкального сопровождения, хорошее техническое качество; проектная документация к фильму (паспорта персонажей; фотографии локации; фотографии персонажей (фотопробы); съемочная карта (топография съемки)/ мизансценирование; осветительная карта и др.)

- короткометражный фильм должен содержать следующую методологию создания (производства) кинопроизведения: закрытая/ открытая композиция (в зависимости от замысла); устойчивая/ неустойчивая композиция (в зависимости от замысла); сюжетно-композиционный центр (в зависимости от замысла); персонаж/персонажи в интерьере с источником света в кадре; силуэт персонажа/персонажей (в интерьере или на натуре); сцена (или кадры в сцене) в светотеневом рисунке; сцена (или кадры в сцене) в светлой тональности; сцена (или кадры в сцене) в темной тональности и др.

В конце семестра сдается экзамен по каждой дисциплине модуля образовательной программы в устной, письменной форме или виде теста;

- общее время письменного экзамена или экзамена в комплексной форме (письменно по билетам и по тестам) не должно превышать трех часов;

- время, отводимое на экзамен в тестовой форме, составляет 60 минут;

- итоговая оценка по дисциплине включает оценки текущего, рубежного и итогового контроля. Итоговый контроль (экзамен) составляет 40%, текущий и рубежный - 60%; в баллах 100. Максимальное количество баллов за предмет - 100.

При реализации данной МОП предусматриваются следующие виды практик:

Учебная практика - ознакомительная практика; практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Производственная практика - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Преддипломная практика.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию следующих компетенций обучающихся.

Для демонстрации всех приобретенных компетенций за время обучения, студенты достигая выпускного курса, сдают Итоговую государственную аттестацию, которая состоит из Государственного экзамена и Защиты дипломной работы. Государственный экзамен сдают по дисциплинам «Мастерство актера», «Сценарное мастерство», «Режиссура» в соответствии с установленной решением Ученого Совета университета «Туран» формой в виде устно-творческого содержания, что позволяет выявить:

- идейно-тематическую основу;
- сценарно-режиссерский замысел;
- режиссерское образное решение;
- работу режиссера как актера, так и с актером;
- драматургический конфликт;
- определение событийного ряда;
- постановочный план подготовки; оформление сцены;
- работу с музыкой и светом;
- музыкальную драматургию.

Итоговая государственная аттестация также состоит из защиты дипломной работы (игровой/неигровой фильм), требования к которому определены в методических указаниях по написанию дипломной работы по специальности «Режиссура».

Предметом выпускной квалификационной работы являются:

1. фильмы или сюжеты, снятые совместно с выпускниками специальности «Режиссура»;
2. авторские игровые/документальные фильмы;
3. фильмы и сюжеты, снятые на кино- и телестудиях;
4. фрагменты из полнометражных фильмов;
5. научные фильмы, снятые в исследовательских институтах или лабораториях;
6. комбинированные кадры из кино или телефильмов с использованием компьютерной графики.

Выпускная квалификационная работа должна иметь воспроизводимое на экране творческое и технологическое решение изобразительных (киноживописных) задач: объемно-пластических форм фигур и предметов, тон, цвет и фактуру материалов, рельефы и глубину пространства, эффекты освещения; свето-тональное и свето-цветовое решение в соответствии с драматургией и постановочным замыслом; умение в искусстве кинооператорского освещения, координации мизансцен. К защите представляется фильмокопия выпускной квалификационной работы, пояснительная записка к ней и отзыв внешнего рецензента.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен:

- показать умение работать с драматургией в тандеме с режиссурой;
- уметь создавать яркое изобразительное решение фильма, гармонирующий с драматургией и режиссерским решением;
- показать знания композиции, освещения, монтажного устройства фильма;
- показать владение законом кинематографической образности;
- уметь создавать профессиональный постановочный проект, предусматривающий оптимальные творческо-постановочные решения и сориентированный на достижение высоких экономических показателей при реализации аудиовизуального произведения;
- показать знание основ теории и практики управления;

– показать владение современными приемами и технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности участников кинопроцесса.

4 Содержание обучения по образовательной программе

4.1 Учебный план образовательной программы бакалавриата (по модульной системе) на весь период обучения (**Приложение 3**)

4.2 Каталог образовательных модулей (обязательных, общеуниверситетских, элективных) (**Приложение 4**)