

«ТУРАН»
УНИВЕРСИТЕТЫ
МЕКЕМЕСІ



УЧРЕЖДЕНИЕ
«УНИВЕРСИТЕТ «ТУРАН»

Утверждаю
Председатель приемной комиссии,
Ректор
учреждения «Университет «Туран»
Алшанов Р.А.
2021 г.

Одобрено
на заседании кафедры
«Киноискусство»
Протокол № 10 от 25 мая 2021 г.

ПРОГРАММА
ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ПО ПРИЕМУ НА
ОБУЧЕНИЕ ПО ГРУППЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
«ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»
(магистратура)

Алматы, 2021

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Настоящая программа проведения творческих экзаменов для набора на образовательную программу «Операторское искусство» в соответствие с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 г. № 600 (с изменениями, внесенными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 14 июня 2019 г. №269), Академической политикой университета «Туран» и на основании правил приема на обучение в университет «Туран», утвержденных приказом ректора учреждения «Университет «Туран» от 27 марта 2019 г. №49 (с внесенными изменениями)
- 1.2 Правила, порядок проведения и оценки вступительных творческих экзаменов для абитуриентов, поступающих на образовательную программу «Операторское искусство» в университет «Туран» регламентируются *Положением о проведении вступительных творческих экзаменов по образовательным программам послевузовского образования.*
- 1.3 Целью творческих экзаменов является проверка готовности абитуриентов к обучению по образовательной программе «Режиссура».
- 1.4 К группе образовательных программ М029 «Режиссура», требующих творческой подготовки относится образовательная программа учреждения «Университет «Туран» - 7М02102 – Операторское искусство.

2 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА И ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

Все экзамены проводятся в традиционном режиме в форме творческих экзаменов, устных экзаменов с обязательным выставлением оценки.

Регистрация на вступительные творческие экзамены проводится на подготовительных курсах (консультациях) согласно графика консультаций.

2.1 Вступительные творческие экзамены проводятся в 2 тура:

Первый творческий экзамен – в форме устного экзамена;

Второй творческий экзамен – в форме защиты реферата.

2.2 Первый творческий экзамен – устный экзамен (драматургический анализ, анализ операторской работы, анализ цветового и светового решения фильма). Экзамен осуществляется в форме собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах. Экзаменационные билеты содержат задания по анализу драматургии фильма в его выразительных формах: цвет, свет, кадрирование и крупность планов, и работы автора-режиссера по одному из предложенных фильмов.

Предъявляемые требования:

- знание истории кинематографа и творчества мастеров отечественного и мирового кино;
- знание различных течений и направлений в искусстве;
- способности анализа кинопроизведений: стиль, форма, пространство и время, художественный образ в фильме (на примерах).

Необходимо продемонстрировать:

- понимание специфики режиссерской работы над кинокартиной (этапы работы над фильмом, какие специалисты задействованы, технико-технологический процесс создания фильма);
- осведомленность в актуальных проблемах современного кинематографа (противостояние авторского и коммерческого кино, проблемы производства и дистрибуции и пр.);
- знание основных художественных течений и направлений кинематографа (новая французская волна, неореализм, американское независимое кино, Догма-95, новая казахская волна, партизанское кино и др.);
- умение проанализировать создание художественных образов в кино с помощью выразительных средств экрана (через актерскую игру, композицию кадра, использование цвета и света, динамику и статику в кадре, монтаж и др.);
- умение проанализировать действенные и конфликтные моменты в фильме (на примерах);
- осведомленность в современных технологиях (CGI) в работе над киноvideопроизведением.

2.3 **Второй творческий экзамен – устная защита реферата.**

2.4 На экзамен абитуриент представляет научный реферат по одной из предложенных тем в форме презентации Word (высыпается для ознакомления заранее). Защита реферата проходит в форме презентации по материалам реферата в формате Power Point (на экзамене демонстрируется в онлайн формате). Реферат от 5 до 7 страниц, без грамматических и пунктуационных ошибок. Задокументированный материал необходимо заключать в кавычки и указать ссылки в конце реферата на использованный материал.

ВНИМАНИЕ! Плагиат исключен, так как реферат будет проверен на специальной программе «антиплагиат». В случае обнаружения плагиата в реферате, поступающий будет отстранен от экзамена.

В презентацию необходимо дополнительно внести информацию о творческих достижениях поступающего.

Предъявляемые требования:

Требования к научному реферату:

- краткое письменное изложение на одну из предложенных тем, основанное на обзоре литературных и других источников, содержащее краткую информацию по теме;
- реферат должен состоять из введения, основного текста, заключения и списка литературы, при необходимости может содержать приложение.
- требования к оформлению реферата: тип шрифта: Times New Roman, 14 шрифт, одинарный интервал, поля: правое – 10 мм., левое – 30 мм., верхнее и нижнее – 20 мм., нумерация страниц сквозная.
- рекомендуемый объем реферата – 3-5 страниц.

Требования к презентации:

- научный стиль текста, обязательны основные выводы по теме научного реферата;
- творческие достижения поступающего: авторские работы, созданные в период обучения; дипломный проект; сведения/сертификаты/грамоты об участии, призы и награды на республиканских и (или) международных кинофестивалях; публикации, участие в международных творческих проектах и т.д.;
- рекомендуемый объем презентации до 10 слайдов.

Необходимо продемонстрировать:

- общий уровень профессиональной подготовки;
- знание новейших компьютерных технологий;
- навыки исследовательской работы и умение обоснованно рассказать о реферативном исследовании;
- способность к научному анализу и мышлению;
- практические навыки анализа научной литературы и фильмографии;
- знания по истории мирового и отечественного кинематографа, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ (УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН)

Мировой кинематограф

1. «Кабинет доктора Калигари» (1919, реж. Р.Вине)
2. «Золотая лихорадка» (1923, реж. Ч.Чаплин, США)
3. «Метрополис» (1927, реж Ф.Ланг, Германия)
4. «Атланта» (1934, реж. Жан Виго)
5. «Гражданин Кейн» (1941, реж. О.Уэллс, США)
6. «Токийская повесть» (1953, реж. Ясодзиро Одзу, Япония)

7. «Дорога» (1954, реж. Ф.Феллини, Ит.)
8. «Семь самураев» (1954, реж. А.Кurosава, Яп.)
9. «В джазе только девушки» 1958(реж. Б. Уайлдер, США)
- 10.«На последнем дыхании» (1959, реж. Ж.-Л. Годар, Фр.)
- 11.«Психо» (1960, реж. А. Хичкок, США)
- 12.«Мама Рома» (1962, реж. П.П. Пазолини, Ит.)
- 13.«Андрей Рублев» (1966, реж. А. Тарковский, СССР)
- 14.«Пустоши» (1973, реж. Терренс Малик, США)
15. «Зеркало» (1974, реж. А. Тарковский, СССР)
- 16.«Барри Линдон» (1975, реж. С. Кубрик, США)
- 17.«Путь домой» (1983, реж. А. Рехвиашвили, Грузия)
- 18.«Легенда о Нааяме» (1983, реж. С. Имамура»)
19. «Дни затмения» (1988, реж. А. Сокуров, СССР)
- 20.«Ашик-Кериб» (1988, реж. С. Параджанов, СССР)
- 21.«Черный монах» (1988, реж. И. Дыховичный, СССР)
- 22.«Повар, вор, его жена и ее любовник» (1989, реж. П. Гринуэй, Великобритания»)
- 23.«Список Шиндлера» (1993, С.Спилберг, США)
- 24.«Форрест Гамп» (1994, реж. Р. Земекис, США)
- 25.«Мертвец» (1995, Дж. Джармуш, США)
- 26.«Вкус вишни» (1997, реж. Аббас Киаростами, Иран»)
- 27.«Красота по-американски» (1999, реж.С. Мендес, США)
- 28.«Бойцовский клуб» (1999, реж. Д. Финчер, США)
- 29.«Любовное настроение» (2000, реж. Вонг Кар-вай, Гонконг)
- 30.«Русский ковчег» (2002, реж. А. Сокуров, Россия)
- 31.«Догвилль» (2003, реж. Ларс фон Триер, Дания)
- 32.«Безмолвный свет» (2007, реж. Карлос Рейгадос, Мексика)
- 33.«Бесславные ублюдки» (2008, реж. Кв. Тарантино, США)
- 34.«Древо жизни» (2010, реж. Т.Малик, США)
- 35.«Туринская лошадь» (2011, реж. Б. Тарр, Венгрия)
- 36.«Ариан» (2011, реж. Ким Ки Дук, Юж. Корея)
- 37.«Меланхолия» (2011, реж. Ларс фон Триер, Дания)
- 38.«Любовь» (2012, реж. Михаэль Ханеке, Австрия)
39. «Аромат зеленой папайи» (2014, реж Чань Ан Хунг, Франция-Вьетнам)
- 40.«Голубь сидел на ветке, размышляя о жизни» (2014, реж. Рой Андерссон, Швеция)
- 41.«Отель Гранд Будапешт» (2014, реж. Уэс Андерсон, Германия-США)
- 42.«Левиафан» (2014, реж. А. Звягинцев, Россия)
- 43.«Форма воды» (2017, реж. Гильермо дель Торро»)
- 44.«1+1» (2017, реж. Нил Бергер, США)
- 45.«Поиск» (2018, реж. Аниш Чаганти, Россия-США)
- 46.«Пылающий» (2018, реж. Ли Чхан Дон, Юж. Корея)
47. «Мешок без дна» (2017, реж. Рустам Хамдамов, Россия)
- 48.«Однажды в Голливуде» (2019, реж. Кв. Тарантино, США)
- 49.«Паразиты» (2019, реж. Пон Чжун Хо, Юж. Корея)

50.«Земля кочевников» (2020, реж. Хлоя Чжао, США)

Казахстанский кинематограф

- 51.«Земля отцов» (1966), «Ангел в тюбитеике» (1968) реж. Шакен Айманов
- 52.«Его время придет» (1957) реж. Мажит Бегалин
- 53.«Транссибирский экспресс» (1977, реж. Эльдор Уразбаев)
- 54.«Абай» (или «Юные годы Абая») (1995) реж. Ардак Амиркулов
- 55.«Чужая белая и рябой» (1986, реж. С. Соловьев)
- 56.«Балкон» (1988, реж. Копжасар Салыков)
- 57.«Игла» (1988, реж. Рашид Нугманов)
- 58.«Разлучница» (1991), «Последние каникулы» (1996) реж. Амир Каракулов
- 59.«Сестра моя, Люся» (1985), «Место на серой треуголке» (1993) реж. Ермек Шинарбаев)
- 60.«Молитва Лейлы» (2002) реж. Сатыбалды Нарымбетов
- 61.«Маленькие люди» (2003) реж. Нариман Туребаев
- 62.«Шиза» (2004) реж. Гульшат Омарова
- 63.«Аксуат» (1997, реж. Серик Апрымов)
- 64.«Кардиограмма» (1995), «Кайрат» (1991), «Шуга» (2007), «Студент» (2012, реж. Дарежан Омирбаев)
65. «Келин» (2008), «Шал» (2015) реж. Ермек Турсунов)
- 66.«Бопем» (2015) реж. Жанна Исабаева
- 67.«Заблудившийся» (2009), «Районы» (2016) реж. Акан Сатаев
68. «Тренинг личностного роста» (2018), «18 килогерц» (2020) реж. Фархат Шарипов
- 69.«Уроки гармонии» (2013), «Река» (2018) реж. Эмир Байгазин
- 70.«Ночной бог» (2017), «Ласковое безразличие мира» (2018), «Черный черный человек» (2019) реж. Адильхан Ержан

4 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ (ЗАЩИТА РЕФЕРАТА)

Перечень вопросов к экзамену

- 1. Перечень вопросов для самоподготовки**
2. Стилистические особенности фильма «Кабинет доктора Калигари» (1919, реж. Р.Вине)
3. Актерская игра в фильме «Золотая лихорадка» (1923, реж. Ч.Чаплин, США)
4. Стилистические особенности фильма «Метрополис» (1927, реж Ф.Ланг, Германия)
5. Стилистические особенности фильма «Атланта» (1934, реж. Жан Виго)
6. Драматургическая линия главного героя в фильме «Гражданин Кейн» (1941, реж. О.Уэллс, США)

7. Образы главных героев в фильме «Токийская повесть» (1953, реж. Ясодзиро Одзу, Япония)
8. Образ главной героини в фильме «Дорога» (1954, реж. Ф.Феллини, Ит.)
9. Особенности динамических сцен в фильме «Семь самураев» (1954, реж. А.Кurosава, Яп.)
- 10.Природа юмора в фильме «В джазе только девушки» 1958 (реж. Б. Уайлдер, США)
- 11.Приметы новой французской волны в фильме «На последнем дыхании» (1959, реж. Ж.-Л. Годар, Фр.)
- 12.Прием «саспенс» в фильме «Психо» (1960, реж. А. Хичкок, США)
- 13.Особенности стиля неореализма в фильме «Мама Рома» (1962, реж. П.П. Пазолини, Ит.)
- 14.Тема судьбы художника в фильме «Андрей Рублев» (1966, реж. А. Тарковский, СССР)
- 15.Особенности приема закадрового текста в фильме «Пустоши» (1973, реж. Терренс Малик, США)
16. Пространство и время в фильме «Зеркало» (1974, реж. А. Тарковский, СССР)
- 17.Визуальный стиль фильма «Барри Линдон» (1975, реж. С. Кубрик, США)
- 18.Тема сохранения духовных ценностей в фильме «Путь домой» (1983, реж. А. Рехвиашвили, Грузия)
- 19.Особенности отраженной исторической эпохи в фильме«Легенда о Нааяме» (1983, реж. С. Имамура»)
20. Режиссерские приемы в фильме «Дни затмения» (1988, реж. А. Сокуров, СССР)
- 21.Режиссерский стиль в фильме «Ашик-Кериб» (1988, реж. С. Параджанов, СССР)
- 22.Тема возвышенного и обыденного в фильме «Черный монах» (1988, реж. И. Дыховичный, СССР)
- 23.Постмодернистский стиль фильма «Повар, вор, его жена и ее любовник» (1989, реж. П. Гринуэй, Великобритания»)
- 24.Тема гуманизма в фильме «Список Шиндлера» (1993, С.Спилберг, США)
- 25.Особенности игры главного героя в фильме «Форрест Гамп» (1994, реж. Р. Земекис, США)
- 26.Стиль и форма фильма «Мертвец» (1995, Дж. Джармуш, США)
- 27.Тема смерти в фильме «Вкус вишни» (1997, реж. Аббас Киаростами, Иран»)
- 28.Образы героев в фильме «Красота по-американски» (1999, реж.С. Мендес, США)
- 29.Цветовое и световое решение фильма «Бойцовский клуб» (1999, реж. Д. Финчер, США)
- 30.Женский образ в фильме «Любовное настроение» (2000, реж. Вонг Кар-вай, Гонконг)

31. Особенности съемок фильма «Русский ковчег» (2002, реж. А. Сокуров, Россия)
32. Особенности пространственного решения в фильме «Догвилль» (2003, реж. Ларс фон Триер, Дания)
33. Анализ замысла фильма «Безмолвный свет» (2007, реж. Карлос Рейгадос, Мексика)
34. Приметы постмодернизма в фильме «Бесславные ублюдки» (2008, реж. Кв. Тарантино, США)
35. Особенности режиссерского стиля в фильме «Древо жизни» (2010, реж. Т. Малик, США)
36. Особенности съемок в фильме «Туринская лошадь» (2011, реж. Б. Тарр, Венгрия)
37. Режиссерская исповедь в фильме «Ариан» (2011, реж. Ким Ки Дук, Юж. Корея)
38. Образы героев в фильме «Меланхолия» (2011, реж. Ларс фон Триер, Дания)
39. Авторский замысел фильма «Любовь» (2012, реж. Михаэль Ханеке, Австрия)
40. Особенности кинематографического пространства в фильме «Аромат зеленой папайи» (2014, реж. Чань Ан Хунг, Франция-Вьетнам)
41. Форма фильма «Голубь сидел на ветке, размышляя о жизни» (2014, реж. Рой Андерссон, Швеция)
42. Особенности построения кадров в фильме «Отель Гранд Будапешт» (2014, реж. Уэс Андерсон, Германия-США)
43. Тема социальной несправедливости в фильме «Левиафан» (2014, реж. А. Звягинцев, Россия)
44. Анализ образа «иного» в контексте восприятия другими людьми в фильме «Форма воды» (2017, реж. Гильермо дель Торро)
45. Анализ образов главных героев в фильме «1+1» (2017, реж. Нил Бергер, США)
46. Прием «screenlife» в фильме «Поиск» (2018, реж. Аниш Чаганти, Россия-США)
47. Режиссерский замысел в фильме «Пылающий» (2018, реж. Ли Чхан Дон, Юж. Корея)
48. Стиль режиссера в фильме «Мешок без дна» (2017, реж. Рустам Хамдамов, Россия)
49. Экранизация реальной истории в фильме «Однажды в Голливуде»: правда и вымысел (2019, реж. Кв. Тарантино, США)
50. Основная идея фильма «Паразиты» (2019, реж. Пон Чжун Хо, Юж. Корея)
51. Основная идея фильма «Земля кочевников» (2020, реж. Хлоя Чжао, США)

ВОПРОСЫ НА ЭКЗАМЕНЕ

- 1) Особенности взаимодействия техники и творчества в современной режиссуре на примерах.
- 2) Приведите пример синтетического проявления современного кинофильма как мультимедийного произведения.
- 3) Назовите характерные черты фильма как мультимедийного произведения (на примере фильма Аниш Чаганти и Тимура Бекмамбетова «Поиск»(2018 г.).
- 4) Перечислите основные профессиональные качества режиссера.
- 5) Роль цвета в создании экранного образа.
- 6) Особенности восприятия звука в кинематографическом произведении (по статье С. Эйзенштейна «Четвертое измерение»).
- 7) Особенности экранного пространства и экранного времени в кинофильме.
- 8) Взаимовлияние новых технологий и новых творческих идей на примерах современного кинематографа.
- 9) Закономерности восприятия аудиовизуальной информации в 3 D фильмах.
- 10) Особенности процесса создания экранного изображения в фильмах с помощью технологий CGI.
- 11) Особенности восприятия звука в современном кинопроизведении.
- 12) Специфика экранного пространства в кинопроизведении на примере фильма Ларса фон триера «Догвилль».
- 13) Способы создания иллюзии единого экранного времени на примере фильма Белла Тарр «Туринская лошадь».
- 14) В чем разница между восприятием пространства при создании в экранной и сценической (театральной) реальности в контексте монтажа?
- 15) Художественные направления киноискусства.
- 16) Казахстанские кинорежиссеры эпохи «оттепели».
- 17) Художественные особенности фильма "Транссибирский экспресс" режиссера Э. Уразбаева.
- 18) Особенности стиля Шакена Айманова на примере фильма «Ангел в тюбетейке»
- 19) Стилистические особенности фильма «Река» режиссера Эмира Байгазина
- 20) Новая волна в казахстанском кино – причины возникновения, особенности и новаторство.
- 21) Новая реальность Серика Апрымова в фильме «Аксуат».
- 22) Приметы постмодернизма в фильме «Игла» Рашида Нугманова.
- 23) Работа режиссера С. Апрымова с настоящими жителями села "Аксуат" в одноименном фильме.
- 24) Стилистические особенности фильма «Игла» режиссера Р. Нугманова.
- 25) Стилистические особенности фильма «Разлучница» режиссера А. Каракулова.
- 26) Отказ от профессиональных актеров в фильмах новой казахской волны на примерах.
- 27) Развенчивание доминирующей советской ментальности в фильмах новой казахской волны на примерах.

- 28) Развенчивание доминирующей этнической ментальности (в отрицательных ее чертах) в фильмах новой казахской волны на примерах.
- 29) Начало нациостроительства в казахстанских фильмах 80-90-х г.г. на примерах.
- 30) Вестернизация казахского кино как «протест против советизации» на примерах.
- 31) Трагические реалии советской эпохи в фильме «Молитва Лейлы».
- 32) Отражение переломных моментов истории в фильме "Земля отцов" Шакена Айманова.
- 33) Отражение переломных моментов истории в фильме "Балкон" Копжасара Салыкова.
- 34) Отражение переломных моментов истории в фильме "Юные годы Абая" режиссера Ардака Амиркулова.
- 35) Тема потери ощущения дома в фильме "Шанхай" Ардака Амиркулова.
- 36) Тема тоталитаризма в фильме А. Каракулова "Последние каникулы".
- 37) Тема разрушения семьи в фильме А. Каракулова "Разлучница".
- 38) Отражение духа и настроения начала девяностых годов в фильме Дарежана Омирбаева "Киллер".
- 39) Отражение движение от эйфории и приобретения независимости в самом начале 90-х годов к депрессии в связи с нерешенными социальными и экономическими проблемами конца 90-х в фильмах режиссеров новой волны.
- 40) Положительные образы дома и семьи в фильмах новейшей эпохи на примерах.
- 41) Мотив неприкосновенности детей в фильме "Шиза" (реж. Г. Омарова)
- 42) Основной пафос нового направления «партизанское кино»
- 43) Особенности творчества режиссера «партизанского кино» Адильхана Ержанова
- 44) Особенности стиля режиссера Эмира Байгазина в фильме "Уроками гармонии".
- 45) Критика реалий современного Казахстана в фильмах режиссеров «партизанского кино» на примерах.
- 46) Стилистические особенности фильма Ф. Шарипова «Тренинг личностного роста»
- 47) Тема матери в фильмах Д. Омирбаева «Кардиограмма» и «Шуга».
- 48) Стилистические особенности в создании снов в фильмах Д. Омирбаева.
- 49) Отражение времени в фильме А. Сатаева «Районы».
- 50) Основные направления игрового кинематографа современного Казахстана

5 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абикеева Г.О. Кино Центральной Азии, Алматы, 2001
2. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы. Учебное пособие, Москва: ЮНИТИ, 2008.

3. Ангелов А. Практическая режиссура кино. «Deluxe», 2013
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. Архитектура – С, 2007.
5. Бермингэм А. Освещение на ТВ: учебник, Москва: Гитр, 2006.
6. Бондаренко Е.А. В мире кино. М., 2003
7. Владимирские Анна и Петр. Искусство для простых смертных. М., 2006
8. Волынец М.М. Профессия-оператор. 2012.
9. Вспомогательная операторская техника, 2005.
- 10.Выготский Л. Анализ эстетической реакции. Собрание трудов. М. лабиринт, 2001.
- 11.Головня В.Л. Советское документальное и научно-популярное кино в юбилейном году: учебное пособие, Москва: Алла-Прима, 2010.
- 12.Гонсалес Р., Вудс Р. Цифровая обработка изображений. М.: Техносфера, 2005.
- 13.Гудридж М. Профессия: кинооператор. 2014.
- 14.Дробиас А., Сет Г. Цифровые изображения. Минск, изд.т «Попурри», 1998.
- 15.Ершов П. Режиссура – как практическая психология. М., Мир искусства, 2010.
- 16.Щайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М., 2004.
- 17.Зайцева Л. Киноязык: освоение речевой природы. М.: ВГИК, 2001.
- 18.Захва Б.Е. Мастерство актера и режиссера, 2010.
- 19.Караганов А.В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006.
- 20.Лапонина О.Р. Межсетевое экранирование: учебное пособие, Москва: БИНОМ, 2012.
- 21.Масленников И. Из личной кинопрактики. За стопкой стопка. «Амфора», 2010.
- 22.Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. 2008.
- 23.Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр., 2004.
- 24.Меллер В.Л. Основы теории телевизионной режиссуры. Ч3: учебное пособие, Москва: Алла-Прима, 2010.
- 25.Менглет Г. Актер – лицо действующее. 2010.
- 26.Митта А. Кино между адом и раем. «Астрель», «ВКТ», 2012.
- 27.Михалков Н. Теория моей любви. «ЭКСМО», 2015.
- 28.Малchanов А. Букварь сценариста. «ЭКСМО», 2015.
- 29.Под ред. Бартон А. Актерское мастерство: Американская школа. 2015.
- 30.Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеолод Мейерхольд. 2010.
- 31.Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие, Москва: Гитр, 2006.
- 32.Райсинджер Л. Цифровое видео. 2005.
- 33.Соколов А.Т. Монтаж: телевидение, кино, видео. Часть 1. «А.Г. Дворников». 2000.
- 34.Сост. Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах Станиславского, 2010.

- 35.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. 2010.
- 36.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. 2011.
- 37.Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. 2011
- 38.Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения. 2011.
- 39.Телевизионная режиссура. М., Просвещение, 2010.
- 40.Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. – М., ВЦХТ, 2009.
- 41.Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства. 2001.
- 42.Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. «ГИТР», 2005.
- 43.Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Торковского, 2008.
- 44.Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. «Академический проект». 2009.
- 45.Эйзенштейн С. Монтаж. М., Музей кино, 2000.
- 46.Ямпольский М. Язык – тело – случай. М., НЛО, 2004.

Дополнительная литература

1. Аллахвердов В.М. Проблемы творческого поиска в искусстве. СПб., 2001.
2. Аникин М.А. Леонардо да Винчи или богословие в красках. СПб., 2000.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994..
4. Афасиев М.Н. Искусство модернизма: пространственно-временная динамика возникновения и развития // Искусство XX века. Итоги столетия. Тез.докл. межд. конф. 1-4 декабря 1999. Госэрмитаж. СПб., 1999. С.40-44.
5. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. СПб. , 1997.
6. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Бердяев Н.А. Кризис искусства (репр. изд.). М., 1990.
8. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. М., 1994
9. Выготский Л.С. Собр. соч.: в 6 т. М., 1982.
10. Гидденс Э. Постмодерн // Философия истории. Антология/ Под ред. Ю.А.Кимелева. М., 1995.
11. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. М.,1960.
12. Дворко Н.И. Роль новых технологий в расширении выразительных возможностей экраных искусств.// Стратегии развития и механизмы формирования современного художественного рынка. СПб., 2001.С.60-69.
13. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., 1990.
14. Емелин В. Глобальная сеть и киберкультура. М., 1999.
15. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
16. Зыбайлов Л.К. Шапинский В.А. Постмодернизм. М., 1996.

17. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб., 2000.
18. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.
19. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2010.
20. Лекции по истории эстетики. В 4 кн./ Под ред. М.С Кагана. Л,1973.
21. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения (К проблеме предмета психологии искусства) // Психологические исследования: Сб./ Под ред. А.С. Прангивели. Тбилиси, 1973. С.213-222.
22. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
23. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
24. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. М., .1972.
25. Лотман Ю. Об искусстве. СПб., 2000.
26. Лук А.Н. Мысление и творчество. М., 1976.
27. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
28. Семенов В.Е. Социальная Проблемы творческого поиска в искусстве: Актуальные проблемы. Л., 1988.
29. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ вузов: В 2-т.т. – 3-е изд. -М., 2009.
30. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. Психологические закономерности. М., 1997.
31. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л., 1980.
32. Фрейд Зигмунд. Основные принципы психоанализа/ Пер. с нем. и англ. М., 1998.
33. Фромм Эрих. Психоанализ и этика М., 1993.
34. Шпенглер О. Закат Европы. Всемирно-исторические перспективы. М., 1998.
35. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
36. Юнг К.-Г. Проблемы души нашего времени. М., 1994.
37. Юнг К.-Г. Человек и его символы. СПб., 1996.
38. Юнг К.-Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
39. Якобсон Р.Н. Психология сценических чувств актера. М., 1936.

Разработана:

Доцент кафедры «Киноискусство»

Божеева А.М., PhD иск.

Согласована:

**Заведующая
«Киноискусство»**

кафедрой

Секеева А.М., к.иск.

**Декан факультета «Академия кино
и телевидения»**

Куандыкова Д.Р., к.т.н.